

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 30

22 - 28 LUGLIO 1956 - L. 50



*nell'interno*

**UN GRANDE SERVIZIO  
A COLORI  
SUGLI ASPIRANTI  
ALLA CELEBRITÀ  
PRIMO  
APPLAUSO**

Wiweka Ljung del Corpo di Ballo del Teatro Reale di Stoccolma. Vedere alle pagg. 12-13 «I balletti a Nervi» a colori.

Editore  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Amministratore Delegato  
VITTORIO MALINVERNIDirettore responsabile  
EUGENIO BERTUETTIDirezione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57Redazione torinese:  
Corso Bramante, 20  
Telefono 49 73 41Redazione romana:  
Via del Babuino, 9  
Telef. 644, int. 266

## ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINOAnnuali (52 numeri) L. 2.500  
Semestrali (26 numeri) » 1.200  
Trimestrali (13 numeri) » 600

Un annetto L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/15500 intestato a « Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO  
Via Meravigli, 11, Tel. 80 77 67TORINO  
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono  
STAMPATO DALLA ILTE  
Industria Libreria Tipografica  
Editrice - Corso Bramante, 20  
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

## IN COPERTINA



(Foto Light Photofilm)  
Il Balletto del Teatro Reale di Stoccolma ha recentemente inaugurato, nel Teatro dei Parchi di Nervi, il Secondo Festival Internazionale del Balletto, organizzato dall'Ente Manifestazioni Genovesi. In quella splendida cornice di palmeti, di querce e di pini che è il Teatro dei Parchi, il Corpo di ballo dell'Opera svedese diretto da Joel Berglund, ha rappresentato il Giulietta e Romeo. La nostra foto ritrae appunto la ballerina Wibeke Ljung durante una prova del balletto. Oltre a questa azione coreografica, il Corpo di ballo dell'Opera svedese ha eseguito con mirabile chiarezza di stile, il lago dei cigni e Pas de dix. Tutti questi spettacoli sono stati ripresi dalla televisione.

## POSTARADIO RISPONDE

## Bionda o bruna?

« La presentatrice Nicoletta Orsomanda alcune volte appare sul teleschermi bionda e altre volte bruna. Il suo parrucchiere deve avere molte da fare, ma perché, poi, farla levare tanto? » (R. Caputo - Napoli)

Il mio parrucchiere non c'entra, glielo assicuro. Il colore naturale dei miei capelli, come risulta anche sulla mia carta d'identità, è biondo-scuro e le ragioni per cui a volte sembro tutta bionda e altre tutta bruna, non dipendono dalla mia volontà. Le ragioni può essere dovuta alla maggiore o minore intensità delle luci che vengano impiegate durante le trasmissioni, intensità che varia a seconda che l'annuncio venga fatto in teatro, davanti al pubblico, o negli studi. In quest'ultimo caso, le riprese vengono normalmente effettuate in primo piano per cui, trovandosi l'annunciatrice a breve distanza sia dalla telecamera che dai riflettori, il volto riceve una maggiore quantità di luce, il che fa sembrare, non solo i capelli, ma gli stessi indumenti, di colore diverso da quella reale, rendendoli più chiari e sfumati. Esattamente l'opposto si verifica quando le trasmissioni vengano effettuate in teatro o in ambienti di grandi dimensioni, dove le luci sono diversamente distribuite. I miei capelli si presentano quindi in due edizioni: edizione bionda e edizione bruna. In definitiva la cosa non mi dispiace se non dispiace ai telespettatori.

Nicoletta Orsomanda

## 400 anni

« Il 14 novembre di quest'anno ricorre il quarto centenario della morte di Mons. Della Casa, avvenuta in Roma nel 1556. Una agenzia di stampa informa che per ricordare onorevolmente l'autore del libro di buone maniere che tanto successo ha ottenuto in tutto il mondo e che ha dato il nome definitiva di Galateo a tutti quei trattati che parlano di educazione e di rapporti civili, è stata costituita a Firenze, luogo natale di Mons. Della Casa, un'apposita Commissione. La Commissione avrebbe in animo di proporre una « Settimana dell'educazione » che dovrebbe svolgersi in tutta Italia non solo con conferenze commemorative, ma con pratiche iniziative, quali premi per i più notevoli atti di cortesia. Vi segnalavo la notizia perché ritengo che la radio e la televisione potrebbero far molto non soltanto per ricordare Mons. Della Casa, ma per suscitare in tutti l'amore per le buone maniere. » (Prof. Achille Fletta - Firenze).

Caro Professore, grazie per la segnalazione. Il quarto centenario della morte di Mons. Della Casa sarà degnamente ricordato alla radio e alla televisione che saranno ben liete di poter contribuire, con l'occasione, a rafforzare in tutti, noi compresi, l'amore per le buone maniere.

## Anche il francese

« Le lezioni di inglese della TV sono molto utili a tutti, grandi e piccini. Ma perché solo l'inglese? Ci vorrebbe anche un po' di francese, non vi pare? » (Amalia Bertini Flocca - Novara).

Sì, che ci pare. Fra non molto, infatti, le lezioni di francese troveranno posto nei programmi della televisione.

## Mezzo non fine

« Alcuni miei amici mi hanno detto di aver costituito un Radiocircolo e di ricevere dalla sedia un bel giornale. Vorrei anch'io creare un Radiocircolo per ricevere quel giornale. Come debbo fare? » (Ambrogio Terra - Monza).

Caro Ambrogio, se non abbiamo capito male tu vorresti costituire un Radiocircolo soltanto per avere quel giornale. Il giornale tuttavia sarebbe il fine e il Radiocircolo il mezzo. E' invece tutto il contrario perché il fine deve essere il Radiocircolo e il giornale soltanto il mezzo. Scrivi, comunque, a questo indirizzo: Radiocircoli in circolo, RAI, Via del Babuino, 9, Roma. Loro sono abituati a trattare con i bambini e sapranno trattare anche con te.

## Troppe voci

« Capita spesso volte di non poter seguire con soddisfazione le commedie che trasmette la radio perché i voci degli interpreti sono troppe e finiscono col confondersi e col confonderci. Non è il caso di eliminare dalla trasmissione le commedie che esigono troppi interpreti? » (Rag. Luigi Loddo - Roma).

Il suo rilievo è giusto anche se la soluzione proposta è un

non attendete  
gli ultimi giorni  
rinnovate oggi stesso  
il vostro  
abbonamento  
semestrale

alla radio  
alla TV

scaduto  
sin dal 30 giugno  
evitate di incorrere  
nelle sopratteose  
arrolli previste o corico  
dei ritardatori

po' sbrigativa. Ci sono commedie e drammi che, essendo destinati al palcoscenico, hanno un numero di interpreti troppo ampio per la trasmissione radiofonica. Eliminare senz'altro quelle commedie e quei drammi non è possibile. Si tratta, invece, di curarne un adattamento radiofonico adeguato e di distribuirle le parti tenendo molto in conto la caratterizzazione delle voci per evitare quella confusione che lei lamenta. Questo è il principio a cui si ispirano le direzioni e i registi radiofonici. Qualche oltà può capitare che l'adattamento e la distribuzione non siano felici. Non tutte le ciambelle riescono col buco, ma non per questo cessiamo dal far ciambelle.

## Un nuovo sport

« Ho assistito come telespettatore alla ripresa diretta dall'approdo comunale di Longo di una manifestazione di gare di velocità su pista plana. A nome di tutti gli spettatori di Cormaus ringrazio le TV per la popolarizzazione di questa audace sport. Debbo però rilevare che il commento non era sempre esatto. Consentite a me, come segretario del Moto Club Cormonion di fornire alcune spiegazioni su questa specialità motociclistica. Questo sport vie-

ne praticato nel Friuli e nel Veneto fin dal 1946. Anche a Vallunga di Roma si sono disputate molte gare del genere che sono state sempre vinte dal nostro socio Ben Giordano. Le macchine adoperate dai nostri specialisti sono delle vecchie carcasse che gli stessi corridori con enormi sacrifici hanno trasformato ad alcool. Gli stranieri invece si presentano alle gare con motociclette di alta qualità costruite da una fabbrica inglese specializzata in moto di pista plana. Ciononostante i nostri campioni si battono alla pari e spesso hanno il meglio sui concorrenti stranieri. Quello di cui noi avremmo bisogno è di un migliore aiuto, materiale e spirituale, da parte della Federazione Motociclistica Italiana che, invece, continua a trascurare questa genere di sport molto spettacolare. » (Ercolano De Belli - Cormons).

Abbiamo letto con interesse la sua lettera e la pubblichiamo con la certezza che la Federazione, i nostri campioni si battono per la sua opera in favore del motociclismo italiano, saprà sostenere anche questo sport adolescenziale.

## L'inventore

« Giorni fa la radio, in una trasmissione antimeridiana, ha letto una barzelletta che ho inventato io, come può testimoniare il signor Arturo Ciaccia, mio amico, che era presente nel momento in cui l'ho detta. Non chiedo del denaro, ma non vedo perché tutte le altre opere dell'ingegno debbano essere tutelate dalla legge sul diritto d'autore, e le barzellette no. A titolo di compenso, vi prego almeno di pubblicare la mia barzelletta sul giornale. » (Cino Schioppa - Pozzuoli).

Finalmente! E' can vera gioia che facciamo la sua conoscenza perché finora non ci era mai capitato di conoscere l'inventore di una barzelletta. Tutti dicono: « Me l'ha raccontata Tizio » o « Tizio precisa che gliel'ha raccontata Caio. Così all'infinito. Questa volta, invece, abbiamo scoperto la sorgente. Ecco la barzelletta il cui inventore sarebbe il signor Cino Schioppa. Diciamo « sarebbe » ad evitare che altri miei inventori della stessa barzelletta protestino e procedano per vie legali. Una moglie chiede al marito: « Caro, guardami un momento. Ho messo il cappello dritto? ». Il marito risponde: « Drittiissima. Ma spicciati perché siamo in ritardo! ». La moglie: « Drittissima! ».

simo? Allora devo tornare a casa. Questo cappello lo porto storto! ».

## Duhamel e l'Italia

« Gradirei che pubblicaste, per far conoscere al pubblico dei vostri lettori, le dichiarazioni fatte sull'Italia da Georges Duhamel al microfono dell'Approdo » (Vittorio Flori - Cesena).

La domanda a cui Duhamel ha risposto improvvisando era questa: « Quali sono gli scrittori italiani di ogni tempo, per i quali lei ha tenuto rapporti particolarmente efficaci? ». Duhamel ha detto: « L'Italia per noi è davvero la seconda Patria per eccellenza. Del resto, fra le tante mie nature, ce n'è una soprattutto di fiorentina. C'è poi Dante. Guardi, mia moglie è italiana per parte di padre e ha portato nella sua biblioteca personale un'edizione di Dante in italiano. E poi Petrarca, Boccaccio, Cellini. Sono veramente straordinari! Ariosto, Tasso, Goldoni. Benedetto Croce non l'ho conosciuto, ma, soprattutto negli ultimi tempi, quando era già molto vecchio, io, ogni volta che andavo a Napoli, gli lascio un biglietto da visita a casa, ed egli mi rispondeva sempre con una lettera. Quanto a D'Annunzio, non sono mai stato legato personalmente a lui, ma l'ho visto una volta quando venne a visitarmi in un ospedale. Io ero medico durante la prima guerra mondiale. Non gli ho detto nulla, ma l'ho guardato soltanto. Mi ha molto colpito. Ho letto parecchie cose sue, ma in quel tempo mi sembrava già un po' stanco fisicamente. Parlo del '11. Ricordo anche Marinetti. Eravamo insieme all'inizio della nostra carriera e qualche volta si litigava. Con Marinetti siamo andati a un pelo dai picchiari. Naturalmente non è accaduto nulla perché io sono per natura pacifico. Non le parlerò di Papini. Non le parlerò di Ungaretti che ho conosciuto molto tempo fa. Da una parte, non ero neppure d'accordo. Non le parlerò di Ojetti che pure ho conosciuto, né di Fiumi, Fiumi, come sempre, si occupa molto delle relazioni fra l'Italia e la Francia, o meglio tra la poesia francese e la poesia italiana. Non so quale sia oggi la sua posizione in Italia. Capita spesso che di certi autori si parli di più all'estero che non in patria. Tanto più capita in paesi ricchi come l'Italia, l'Inghilterra e la Francia, che hanno tanto abbondanza di scrittori ».

## Smentita

« Ha letto su alcuni quotidiani e settimanali del Nord una notizia secondo la quale, per iniziativa di alcuni presentatori, si sarebbe costituito a Roma un Sindacato Presentatori Radiotelevisivi con lo scopo di escludere Mike Bongiorno dall'attività perché cittadino americano. Poiché non ho letto alcuna smentita, vorrei sapere se val se le notizie è confermata. In dovrei dolermi e protestare per questo gesto così incivile e poco simpatico » (Ing. Aldo Carrobbio - Monza).

Caro Ingegnere, non pretendiamo di essere « civili » e « simpatici », ma così incivili e antipatici non lo saremo mai. Nessuna iniziativa del genere è mai stata presa da presentatori o radiotelefonisti della RAI. Ci siamo affrettati subito a smentire la notizia, ma visto che ancora ci sono dei lettori come lei che non l'hanno letta, la rinnoviamo. Ognuno di noi ha la sua attività da svolgere, così come Mike Bongiorno. Lo spirito di colleganza e di collaborazione che ci unisce è tale da desiderare che ognuno di noi possa conquistarsi il maggiore favore del pubblico, perché quel favore ci onora tutti insieme.

Lello Bersani - Corrado - Vittorio Di Giacomo  
- Luceno Luisi - Armando Pizzi - Enzo Tartare

## «La fiaccola sotto il moggio» al Vittoriale

*Il desiderio del Poeta è stato realizzato solo in questi ultimi anni, ed ora, nella suggestiva cornice della storica dimora, si possono inscenare spettacoli d'eccezione*

Tre volte nella sua lunga vita, Gabriele d'Annunzio sognò di possedere un teatro proprio. Il primo sogno fu quello del Teatro d'Albano, il solitario lago caro a Vulcano e ai cardinali di Papa Giulio. Fu però un sogno trasmessogli per così dire da Elconora Duse perché quel lago era stato sovente il « teatro » dei suoi lungi e combattuti amori col Poeta. Il progetto sottoposto dai due interessati ai milionari di quell'epoca « Umbertina » riscosse, come molti progetti artistici, sperticate lodi ma ben pochi consensi finanziari e fu giocoforza rinunciarvi. Il secondo fu quello del Teatro di Fiesole dove, per dire il vero, una base materiale già esisteva nelle vestite pietre del noto teatro romano. Ma anche questo desiderio poetico cadde nel nulla. Il terzo ed ultimo fu quello, assai meno noto, d'un teatro dan-

nunziano che avrebbe dovuto sorgere a Parigi nel 1911, all'inizio dell'esilio del Poeta in Francia. L'idea, favorita dalla immensa popolarità di cui godeva d'Annunzio a Parigi, trovò immediatamente aderenti illustri per nome e per soldi. Fu battezzato « Théâtre de fête » ad imitazione di quello di Wagner a Bayreuth. Le sottoscrizioni affluirono alla società che s'era fondata e che doveva tradurre in atto il sogno dannunziano: ma, ahimé, non sufficienti anche questa volta. La società fu sciolta. Il Poeta tuttavia non rinunciò a questo suo perenne desiderio: e quando trasformò la vecchia casa di Cagnacco, che aveva scelto come rifugio sul Garda, nell'attuale imponente Vittoriale incaricò il suo architetto Giancarlo Maroni di

mercoledì ore 21,15  
televisione



## D'Annunzio sognò invano un suo teatro



Lilla Brignone: Gigliola nella tragedia dannunziana



A Gianni Santuccio è affidata la parte del Serparo

lasciare un nuovo progetto per un teatro all'aperto, progetto dal Poeta stesso ispirato, come tutti gli altri concernenti la sua nuova « domus aurea ». Un teatro vero e proprio non fu costruito; tuttavia, vivente d'Annunzio, una memorabile rappresentazione ebbe luogo ugualmente l'11 settembre 1927, fra gli ulivi e i rosi dei giardini, con la regia di Giovacchino Forzano. Vi assistette l'Autore e una folla di personalità venuta d'ogni parte d'Italia. Interpreti principali ne furono Maria Melato, Annibale Ninchi, Camillo Pilotto e Giulietta De Riso. La patetica rievocazione ebbe un successo trionfale. Né mancò, come avviene in tutte le grandi e piccole « tragedie » del mondo, un minuscolo episodio comico. Il Poeta dopo aver assistito alle prove della sua tragedia chiese a Forzano: « E il quarto atto? ». Distratto come lo era sovente quando si trattava di opere sue, specie se antiche, si era semplicemente dimenticato che la *Figlia* non aveva che tre atti! Da quel giorno non si parlò più di rappresentazioni al Vittoriale, cosicché il Poeta morì senza poter vedere realizzato il suo antico e persistente sogno. Venuta la guerra il Vittoriale sembrò ormai destinato a divenire un grande cimelio di non grandi né graditi ricordi, dato che intorno alle sue mura ed anche dentro si erano svolte alcune tragicommedie all'epoca della effimera Repubblica di Salò. Finalmente la « Fondazione del Vittoriale » venne, dallo Stato cui d'Annunzio aveva donato la sua « casa d'uomo prode »,



Maria Letizia Celli (Donna Aldegrina)



Edda Albertini (Angela)

affidata, nel 1945, alle mani esperte di Eucardio Momigliano che fra ostilità di opposte parti e difficoltà inaudite, riuscì da solo all'opera grandiosa della resurrezione della storica dimora, e ciò senza chiedere un soldo allo Stato né ad alcuno. La sua oculata amministrazione gli permise non solo di assestare le devastate finanze e di creare un vero e proprio museo d'annunziano visitato ogni anno da centinaia di migliaia di amatori d'arte d'ogni paese, ma di iniziare alline la costruzione del teatro attuale il quale, anche se non corrisponde in tutto al primitivo progetto troppo complesso, ne segue nondimeno le linee essenziali. Oggi esso rappresenta, anche per la sua incantevole ubicazione naturale, il più bel teatro moderno all'aperto del mondo. Così lo definirono Victor de Sabata e Vilar, direttore del « Théâtre National Populaire ». Il teatro venne aperto al pubblico nell'estate del 1953 con un concerto sinfonico dell'orchestra della Scala diretta dal Maestro Giulini. E l'acustica del teatro vi si rivelò subito « miracolosa » come ebbero a definirla i più insigni critici musicali.

Nel 1954, con una parte della *Francesca da Rimini* di d'Annunzio (musica di Zandonai) ed un altro concerto della Scala diretto dal Maestro Votto, il Teatro del Vittoriale confermò i suoi primitivi successi e, nel 1955, accoglieva il « Théâtre Populaire » diretto

Tom Antongini

(segue a pag. 36)

## RECITAZIONE, MUSICA E DANZA NELL' "ARLESIANA,, DI DAUDET

# TRAGICA FATALITA' di una storia d'amore

*Il dramma, che l'autore del "Tartarin,, trasse da una sua novella di poche immortali paginette, non diversamente da Verga, si avvale dei commenti d'un illustre compositore: Giorgio Bizet*

**F**ra le fortunate regioni della Francia, fortunatissima fu la Provenza, non fosse altro per il serbo di genuina poesia onde la circonfusero poeti e narratori francesi. Se Mistral la canta nel romantico e luminoso poema di Mirella esaltandone liricamente la terra e la gente, Alphonse Daudet nei classici e tersi racconti delle *Lettere dal mio mulino* se ne fece il descrittore delicato, elegante e favoloso con una cristallinità di linguaggio per cui si forgia addirittura il termine di « atticismo provenzale ».

L'incanto e l'unità ideale di questi venticinque componimenti in prima persona che si potrebbero, con termini di moda anni fa, definire prosa d'arte, e che svariato dal racconto vero e proprio, alla digressione, alla memoria, all'impressione paesaggistica, scaturiscono da una realtà favoleggiata di cui è espressione la finzione stessa adottata dall'autore al momento di porsi di fronte alla propria materia.

Egli immagina, infatti, di aver affittato, per le proprie vacanze, un vecchio mulino « ... n vento e a forina, situato nella valle del Ro-

dano, nel pieno cuore della Provenza, nbbnndonno da più di vent'anni, come si può vedere dalla vigna selvatica, dal muschio, dal rosmarino e da altre parassitarie che gli si nrrampicano fino olla cima delle nti... ». E, da qui, l'indimenticabile creatore di « Tartarin » finge di mandare, agli amici di Parigi, delle lettere, mettendoli al corrente

venerdì ore 21,15 - televisione

con non so che partecipe distacco, dei luoghi e delle persone, delle abitudini e delle cose; dei minuti avvenimenti del paese; delle sue fantasie, delle sue riflessioni; fissando sulla carta le più belle novelle che gli accade di raccogliere dalla bocca degli abitanti. Raramente un libro risultò più vivo e più vero e, ad un tempo, più « inventato » di questo, per il suggestivo senso dell'atmosfera, per la lirica trasparenza del linguaggio e, soprattutto, per il profondo e affet-

Carlo Terron

(segue a pag. 42)



Si prova L'Arlesiana: Lea Padovani in un passo di danza con Paolo Carlini

# LA FAMIGLIA dell'antiquario

di Carlo Goldoni

La Famiglia dell'antiquario ebbe fin dalla nascita un secondo titolo: *La suocera e la nuora*, che le assicurò, in un certo senso, la curiosità e l'interesse di un pubblico popolare ben più vasto di quello che, per avventura, fosse attratto ad essa dalla satira felice della settecentesca mania delle anticaglie, connessa con la figura del protagonista. Il meglio, ed in ogni caso il più, della sua piacevolezza, o della sua comicità, le deriva, infatti, dal gustoso ibrido redivo dei litigi e dei puntigli che, fiorendo dalla rivalità della contessa Isabella e di Doralce moglie del figlio di lei, Giacinto, riempiono con trovate e complicazioni avventose irrisolvibili i tre lunghi atti della commedia. Al fondo di tale rivalità c'è, in sostanza, l'orgoglio della patrizia rovinata la quale mai sopporta l'idea che una borghesuccia, figlia peraltro del ricchissimo mercante Pantalone, faccia, grazie al denaro che le viene dalla fonte paterna, da padrona in casa sua. Ma, tant'è: fra lo spendi-spandi del conte Anselmo che profonde tutto il suo avere nell'acquisto delle cose più inutili da collocare nelle sue collezioni, e le scene che, alimentate dai pettegolezzi della servitù, continuano a porre di fronte le due dame, il benessere e la pace della famiglia vanno alla malora, senza che il capo di essa se ne dia per inteso (le scene anzi, talora lo divertono) e senza che il buon Pantalone riesca con la saggezza dei suoi consigli, con la sua bontà, con le sue continue elargizioni, a rattoppare la barca. Si dispera Giacinto ed invano aggiunge a quelli del suocero i suoi ammonimenti alla moglie; neppure lui può migliorare la situazione, che quando inculca la giovane consorte a inchinarsi all'autorità della vecchia madre, quella si ribella, e più caparbia e forsennata si mostra costei, quando tentano di far breccia nel suo animo. Come uscirne? Col consenso di tutti Pantalone prenderà in mano il governo della casa, amministrerà le rendite in modo da renderle proficue; favorirà fino al limite del possibile, e magari un poco anche al di là, le manie antiquarie del conte, assicurerà alla contessa e alla propria figlia due separati menages con diversa servitù cosicché possano vivere indipendenti una dall'altra senza mai vedersi; e sarà questo, conclude la commedia, l'unico rimedio per far star in pace la niora e la madona.

Conclusione negativa, dunque, anticipata da Goldoni già nel suo

avviso ai lettori con un'altra considerazione pure negativa. A coloro che lo rimproveravano di aver mancato, col suo pessimismo, lasciando irrimediabilmente nemiche le due donne, lo scopo morale che sempre una buona commedia dovrebbe avere, osservava: « Quanto facile mi sarebbe stato renderle sulla scena pacifiche, altrettanto impossibile sarebbe dare da intendere che fosse per essere la loro pacificazione durevole ». Preferendo una verità disagiata e a una deliziosa immaginazione (ciò che era poi, per lui, un chiaro

de intreccio, e soffra qua e là di iterazioni, sono di una levità umoristica e di una acuta osservazione diretta che ancora incantano.

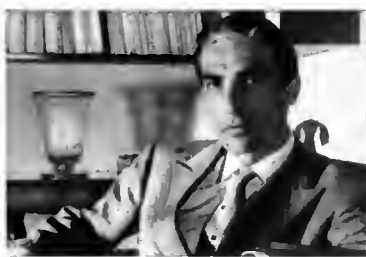
La Famiglia dell'Antiquario, rappresentata per la prima volta a Venezia dalla Medebac nel carnevale del 1750 (ha dunque più di duecento anni e ancor si mostra viva e vitale) fu imitata poscia e parafrasata innumerevoli volte da altri autori. Essa è una delle primissime del periodo della riforma goldoniana; mantiene in vita le maschere ma aggiate ad un dialogo altrettanto icastico quanto tirannico, e a chi s'avvicinasse di volerle interpretare riportandole liberamente alla Commedia dell'arte, basterà ricordare che proprio a proposito di queste, Goldoni, nella prefazione di dichiarava che delle maschere, in quanto tali, e non dei suoi personaggi, egli non era contento. Del resto, anche la dedica della Famiglia dell'Antiquario al conte Federico Borromeo è piena di utili considerazioni sul teatro; scrivendola Goldoni deplorava, fra l'altro, che « la nostra Italia » non avesse un teatro comico degno di lei, tale da gareggiare con quello di Francia; e ne attribuiva la causa al fatto che l'Italia non avesse « una sola metropoli, un solo genio, un solo popolo » e soggiungeva invece alle rivalità regionalistiche.

La Famiglia dell'Antiquario ha avuto, dopo quella iniziale, piuttosto tepida, una fortuna crescente e perciò più novecentesca che ottocentesca. Tradotta in molte lingue straniere, fu recitata abbastanza recentemente in edizione russa sulle scene del maggior teatro di prosa di Leningrado. Da noi ebbe il coraggio di toglierla all'oblio una attrice intelligente quanto sfortunata, che vogliamo qui ricordare a titolo d'onore: Kiki Palmer.

Disse Giuseppe Ortolani nelle sue ammirabili note al Teatro di Goldoni che *La famiglia* fu la « prima vera commedia, buona in ogni sua parte, che allietasse il teatro italiano » dopo la lunga notte dei settecentisti; e se non proprio la prima (ricordiamoci della *Fatta onorata*) una delle prime che facessero presagire aperta la via alla serie dei più indiscutibili capolavori goldoniani.

Gioacchino Damerini

## ISTANTANEE



Ubaldo Lay  
ovvero

la gelosia non è più di moda

La gelosia non è più di moda e, sebbene con una certa fatica e con scarsa sollecitudine, se ne è persuasa anche la già signorina Olga Bogaro, oggi signora Lay. Certo che, se, in quel lontano e triste autunno del 1945, l'avesse avvertita per tempo che quel povero ufficiale di fanteria della Divisione Messina, sbarcato a Mesagne, in quel di Brindisi, insieme con altri resti del nostro esercito, proveniente dalla Jugoslavia, avrebbe mutato non molto tempo dopo il nome di Ubaldo Bussa Lay in quello di Ubaldo Lay, « tout court », e sarebbe divenuto un celebre attore, qualche perplessità l'avrebbe tormentata subito. Ma, allora, c'era la guerra, la più stupida e la più crudele di tutte le guerre che abbiamo avuto la sventura di conoscere, e non c'era tempo per sincerarsi di troppe cose. Non aveva avuto neppure il modo di accorgersi, la signorina Olga, figlia di un alto ufficiale, che quel tenentino aveva la divisa tutta a sbrindelli. Aveva notato solo la sua copigliatura corina e un sorriso così aperto che metteva in mostra una fila di candidi denti da far venire le vertigini come un picco del Monte Bianco. Per questo, e per colpa del destino che, allora, aveva più fretta che mai, dopo soli sei mesi di conoscenza si sposarono. Evidentemente, come tutti gli dèi, anche il destino è capriccioso e le aveva regalato — per voler fare di testa sua — un marito attore di prosa. Eppure, con la stessa disincollatura, se avesse dato retta a papà Lay, le avrebbe potuto regalare un eccellente avvocato penalista, e, se avesse ascoltato, invece, il Maestro Scolari (che era rimasto entusiasta dopo una audizione effettuata al Conservatorio di Santa Cecilia) avrebbe potuto darle a compagno un esimio tenore. E c'era stata anche un'altra probabilità, che avrebbe offerto maggiori garanzie a una giovane sposina: quella che Ubaldo Lay (avendo vinto un regolare concorso per titoli) divenisse un brillante ufficiale dei Carabinieri e un integerrimo custode della legge.

Inutile rimpiangere. E' noto che con i se non si lastricano le strade dell'inferno, né si fanno bollire pentole in cucina. Il 1945 volgeva verso la fine e Ubaldo aveva potuto dimenticare abbastanza presto gli orrori della guerra, ma non poteva scordare il rumore dei primi applausi che aveva ricevuto come attore durante il periodo universitario, né si era potuto scrollare di dosso quella polvere di palcoscenico che gli si era irrimediabilmente appiccicata alla pelle durante le recite al teatro Dell'Ateneo.

Cercò la sua prima scrittura e la ottenne come tenore nella rivista «Niente abbasso, solo cavi» avendo a compagni Viarisio, Vito Gai e Cimarà. Poi entrò come attor giovane nella compagnia di Elsa Merlini e successivamente, verso la fine del 1946, iniziò a Radio Roma quell'attività che non doveva più interrompere e che doveva farlo conoscere come uno dei migliori attori radiofonici.

E, in mezzo alle valanghe di lettere, di telefonate, e di richieste di fotografie, sono piú in casa Lay anche due amori di bimbe, Maria Carmela di undici anni, ed Eleonora di tre. E' stato così che la signora Olga, quando si è accorta che il suo Ubaldo, all'infuori del lavoro, delle bimbe e di lei, non aveva altri pensieri troppo grossi per il capo, ha smesso di essere gelosa e si è ritrovata mommo e sposa felice.

Luigi Greco

Ubaldo Lay è nato a Roma il 14 aprile 1917. Laureato in giurisprudenza, cominciò a recitare durante il periodo universitario, affermandosi come una sicura promessa specialmente con « La bella domenica di settembre » di Ugo Betti. Iscrittosi all'Accademia di Arte Drammatica, non poté diplomarsi a causa della guerra che lo tene lontano da ogni attività artistica per cinque anni. Nel 1946, dopo essere stato in compagnia con Elsa Merlini, entrò nella compagnia di prosa di Radio Roma e da allora ha interpretato circa duemila personaggi.



Luisa Baseggio (Colombina)

modo di rifiutare ancora una volta il conformismo in arte) egli confessava di aver voluto « dare un esempio della costanza nell'odio ». E riconduceva il valore educativo della commedia al « carattere » del protagonista, affinché i capi-famiglia, specchiandosi in quello e trovandosi perciò miseramente disattenti alle cose loro, si emendassero e provvedessero a ristabilire l'ordine, tra i propri cari, con la necessaria autorità.

La figura del conte Anselmo, la critica palese delle sue fissazioni, sempre apparvero, nella commedia, e ancora appaiono piuttosto forzate ed artificiose; talora, perfino pesanti; mentre gli sviluppi comici del resto della commedia, sebbene questa non abbia un gran-

martedì ore 21  
progr. nazionale



# IL CRITICO

## di Richard Sheridan

Lord Burleigh, tesoriere di Sua Maestà britannica, è un importante personaggio della tragedia *L'invincibile Armada*, che si immagina scritta dal signor Puff. Così importante, che non pronuncia assolutamente nessuna parola; infatti — dice di lui con orgogliosa soddisfazione il signor Puff (protagonista del Critico di Sheridan) agli esterrefatti Dangle e Smeer che assistono alle prove della tragedia — vi sembra naturale che un ministro, in una situazione così critica, con l'intero peso degli affari pubblici sulle spalle, abbia il tempo di parlare? Dangle (il cui cognome, significa «oscillare vilmente») aderisce subito all'accusa argomentazione; ma Smeer (che significa «colui che ride sprezzante») non appare del tutto persuaso, soprattutto quando il Lord tesoriere, dopo la grave e rivelatrice apparizione, se ne va scuotendo a lungo la testa. Ma è possibile che il signor Smeer non capisca? Nella tragedia di Puff l'Inghilterra sta passando un brutto quarto d'ora, insidiata com'è dal feroce fanatismo di Filippo II, il re spagnolo, e dalla sua «Invincibile Armada»; e con quel saggio tenennar della testa — dice Puff — il perso-

gnifica «gonfiatura», domina e trionfa, e nessun dubbio sul suo genio teatrale viene in apparenza a sforarlo durante la prova della sua tragedia.

Non è tanto l'estrema ridicolaggine dei versi della tragedia di Puff a darci la misura del disgusto di Sheridan, quanto il fatto che il signor Puff non si accorge minimamente di essere ridicolo; e con la sicurezza che gli procura la sua professione di «maestro di panegirici», esalta e decanta i suoi versi, e si sbraccia a dirigerne la prova degli attori; e purtroppo, per l'inerzia e la dabbennaggine degli altri, c'è probabilità che tutto gli vada per il meglio. Certo, qualche pedaggio bisogna pure che si rassegni a pagarlo anche il signor Puff, ma non gli è difficile, perché è troppo abituato al compromesso: sa per esempio che talora bisogna cedere, quando gli attori si impuntano, quindi permette che i suoi interpreti taglino per loro esigenze molti ambiziosi versi e alcune scene ragguardevoli, tanto che non si riesce più a comprendere come Tiuburina, figlia del Governatore di Fort Tiubury, abbia fatto a innamorarsi di Don Whiskerandos, figlio dell'Ammiraglio spagnolo, o come le donne innamorate dello spagnolo da una divengano improvvisamente tre. E perfino la descrizione del cavallo ingualdrappato della Regina Elisabetta, il pezzo più forte e più poetico di tutto il dramma, viene dolorosamente sforbiato.

Una riduzione radiofonica del Critico di Sheridan, a cura di Giorgio Brunacci, verrà trasmessa sul Terzo Programma nella serie «Le commedie dei comici». All'inizio della commedia siamo in casa del signor Dangle, un nobiluomo che trascorre la vita pontificando sulle commedie altrui, raccomandando attori e cantanti presso gli impresari, e intrattenendo tutti coloro che vivacchiano ai margini del teatro. Smeer prega insistentemente Dangle di voler lanciare una nuova commedia dal titolo «Lo scassinatore ravveduto», che è un originalissimo tentativo di dar forma drammatica al codice penale, facendo del palcoscenico una Asse di giustizia. Poi giunge Puff, che racconta a Smeer come divenne «Maestro di panegirici». Le più raffinate astuzie per procurare quattrini e credito attraverso i giornali a sé e agli altri sono esposti da Puff con professionale noncuranza, e con tale precisione di dettagli che coloro che ritengono che la pubblicità disonestà sia un'arte del secolo ventesimo dovranno certamente cambiare idea. Per dirne una: già Puff sapeva benissimo che la pubblica condanna è molto utile per il lancio dei libri sconosciuti.

Poi i tre si trasferiscono in teatro, per assistere alle prove della tragedia di Puff, che come abbiamo detto, descrive la funesta passione di Tiuburina e di Don Whiskerandos. Funestale vana del tutto, perché Whiskerandos viene ucciso da una guardia sonnanchiosa che si accorge essere un ardente corsaro travestito e innamorato di Tiuburina. La quale, naturalmente, impazzisce e com'è la regola, entra in scena farneticando, vestita da una camicia di satin bianco; mentre la sua ancella, anch'essa pazza, ha una camicia di tela bianca. Dopo l'apparizione dei Tami, le cui sponde sono rappresentate da due signori che si ostinano a mettersi tutti e due dallo stesso lato, c'è un'irruzione di acque oceaniche, e la battaglia navale, con accompagnamento di spari e di celebri musiche; e infine la sconfitta, come dice il titolo, dell'«Invincibile Armada». C'è il fine della tragedia di Puff, e anche la commedia di Sheridan che la mette in buria.

Adriano Magli

terzo programma  
mercoledì ore 21,20



Bruno Giuranna, solista nel Concerto per viola e orchestra di Bela Bartok

## Mario Rossi dirige

### musiche di Janacek, Vivaldi e Bartok

Un'opera veramente singolare, forse tra le più indicative dell'epoca moderna e tra le più discusse dopo le sue pur rare esecuzioni, è quella che occupa tutta una importante parte del concerto diretto da Mario Rossi, direttore cui si deve sempre una fervida divulgazione musicale e più di una felice scoperta. È la *Missa giolaglitica* di Leos Janacek. Musicista ceco vissuto dal 1854 al 1928, Janacek è stato riconosciuto solo recentemente nella sua giusta importanza, non solo come rappresentante d'un nazionalismo, ma anche per i suoi apporti melici e ritmici ad un linguaggio internazionale a moderno. Tali caratteri dell'arte si concretano al massimo in questa *Messa*, opera postuma, il cui titolo in ceco è *M'so glolaglitka*, e *Missa giolaglitica* in latino, lingua in cui viene ora cantata. Il «giolaglitico» è l'antico alfabeto slavo, inventato da Cirillo e Metodij, usato nei testi sacri paleoslavi, e ridotti poi nell'epoca moderna alla sola officina ecclesiastica. La denominazione della *Messa* si riferisce quindi puramente alla scrittura; mentre quanto a linguistica — dato poi che Janacek trasse le parole non da un messale giolaglitico ma da un testo popolare — dovrebbe chiamarsi piuttosto «liturgico-slavo».

Il carattere — cui alludono anche i sottotitoli delle versioni tedesca e inglese, i quali suonano «Festliche Messa» e «Festival Mass» — è quello di una *Messa «gaudiosa»* o «festiva». Ma con tali esaltazioni non si vuole invadere il campo d'una qualificazione liturgica, né alludere ad un carattere di «solennità» piuttosto che di festività popolare: in quanto si tratta d'una «Messa bsssa» nel proprio delle sue

cinque parti, più una breve introduzione e i due brani finali puramente strumentali (tra cui, originalissimo, il penultimo per organo solo). Le voci solistiche sono quattro; ma al coro sembra confidata l'espressività più schietta e, si direbbe, religiosamente epica della composizione.

La prima parte di questo concerto è quasi interamente affidata al solista Bruno Giuranna ed alla sua alta abilità nel suonare tanto la viola normale quanto l'antica viola d'amore. A questo strumento arduo nella tecnica e dolcissimo nell'espressione Antonio Vivaldi dedicò ben otto Concerti. Quello ora eseguito, il Concerto in re minore con archi e cembalo, fa parte dei sei conservati nella Raccolta Foà di Torino.

Dopo la Sinfonia in si minore intitolata *Al Sonto Sepolcro*, si passa ad una delle più alte pagine del concertismo odierno, confidata questa pure all'interpretazione solistica di Bruno Giuranna: il Concerto per viola e orchestra di Bela Bartok. Opera postuma, l'ultima del grande musicista, essa fu lasciata incompiuta nella strumentazione e fu completata, sugli abbozzi autografi, dal fedele allievo di Bartok, Tibor Serly. Ed in quest'opera, come nel Terzo Concerto per pianoforte, si può cogliere riflessa l'estremamente personalizzata arte bartokiana, racchiusa nella conquista della sua anima altissima.

a. m. b.

sabato ore 21,30  
terzo programma



Richard Sheridan

naggio del Lord Tesoriere ha meravigliosamente fatto intendere che «anche se vi fosse maggior fondatezza di ragioni nella causa per cui l'Inghilterra combatte, e maggior saggezza nelle misure del governo, pur tuttavia, senza l'entusiasmo e lo spirito patriottico del popolo, il paese sarebbe destinato a soccombere all'ambizione della Monarchia spagnola». Tutto è chiaro, dunque, secondo il signor Puff; e per di più è dimostrato a quale potenza d'espressione può giungere un autore che conosce il mestiere e sa impiegare la mimica altrui.

Questo è già sufficiente a far comprendere come il critico ovvero La Prova di Sheridan (rappresentato nel 1779) sia soprattutto una satira feroce contro certi autori tragici che in quell'epoca, approvisti di ogni vera capacità creativa, non si peritavano di movimentare i loro boioli canovacci con l'uso bizzarro e smodato degli espedienti più elementari e con l'inverosimile imitazione del linguaggio e delle situazioni dei grandi tragici, primo fra tutti Shakespeare. E' una satira feroce, senza tuttavia che Sheridan voglia esprimere chiaramente il suo giudizio per bocca dei personaggi, o lo avvilimento della commedia venga aspramente a dar torto ai vari Puff; eccettuato qualche acre bisbiglio del signor Smeer, nel complesso il signor Puff (il cui nome si-

**E** sistono uomini che hanno la ventura di vivere appieno non una, ma due, tre vite. In apparenza scelti dagli imperscrutabili voleri del destino a equilibrare le esistenze di coloro — e sono tanti — che non raggiungono nemmeno la metà delle opere e del cammino che avrebbero potuto. In sostanza il destino non c'entra; si tratta, più semplicemente, di uomini che hanno fiducia in se stessi, estrema chiarezza di vedute e molta tenacia.

Tipico il caso di Pietro Canonica. Raggiunge ben presto fama e onori come scultore. Ebbene, a quarant'anni, ritornando ad una nativa inclinazione da cui fu distolto per motivi familiari, si mette a studiare musica, come dire una tecnica d'arte la più ardua ad apprendersi e ad impiegarsi. Mentre segue a intenso ritmo un corso di studi di armonia, contrappunto e strumentazione prima col Cravero e poi con il Veneziani, fonda a Torino una Società e una Scuola di canto corale e, intanto, entra in pieno nella vita teatrale svolgendo per alcuni anni brillante attività di scenografo e di regista al Teatro Regio di quella città; oltre ciò, non dimentichiamolo, prosegue la produzione di scultore. «Io non rinnego l'opera mia di scultore. Mi parrebbe iniquo abbandonare l'arte che mi ha dato sì grandi soddisfazioni», ebbe a dichiarare nel 1918, alla vigilia del suo exploit di musicista. «Ma, accortomi che l'assoluta rinunzia a qualsiasi oposità nel campo della musica avrebbe determinato la mia infelicità, a prezzo di ansie e di sofferenze volli giungere a poco a poco a sapermi esprimere con la musica».

Il debutto come operaista dello scultore rinomato in tutta Europa costituì un avvenimento. Narrano le cronache che a quella «prima» della Sposa di

# MEDEA

## di Pietro Canonica

Corinto al Teatro Argentina (cui seguirono altre sei serate di applausi) assisteva il Principe di Galles; dagli altri palchi gli facevano corona i migliori nomi dell'aristocrazia romana.

Un fatto è certo: nessun operaista al suo debutto poté mai contare sulla presenza, almeno in spirito, di un «pubblico» così cosmopolita e di tanto

una mano a innalzare monumenti — o in San Pietro per la tomba di Benedetto XV o a Courmayeur per l'Alpino o ad Ankara per Kemal Pascià — e coo l'altra a scrivere partiture di opere. Dopo La sposa di Corinto vennero *Miranda*, poi *Enrico di Mirval* e infine *Medea*.

Canonica ha 87 anni. Fu accade-

*“Esprimersi con la musica, dando al pubblico, senza nessun pregiudizio di forma e di stile, ciò che il pubblico vuole: melodia e canto”.*

elevato lignaggio. Intendiamo il pubblico composto da tutti quei personaggi dell'epoca che avevano o avrebbero posato per lo scultore musicista: dal re d'Inghilterra a Fuad I, da Sidney Sonolno alla regina Margherita, dalla duchessa di Genova alla regina Alessandra, dalla principessa Jolanda ai duchi d'Aosta... Da parte sua, il «plebeo» Mascagni era andato dicendo in giro che se l'amico Canonica fosse stato capace di scrivere un'opera, lui si sarebbe messo a fare busti in marmo. Canonica non soltanto l'opera la scrisse ma, con tenacia che lo rivela piemontese purissimo, proseguì con

mico d'Italia, oggi è Senatore a vita; ma, evidentemente, se alla sua veneranda età ha trovato l'energia e l'entusiasmo per trarre da Euripide un libretto d'opera, per comporci la musica e, infine, per disegnarne le scene (*Medea* è stata rappresentata di recente all'Opera di Roma), vuol dire che in lui persistono altri pensieri, altri ideali. Quegli stessi di quando ricominciò, a quarant'anni, la sua vita: «esprimersi con la musica, essendo sincero e persuasivo, e dando al pubblico, senza nessun pregiudizio di forma e di stile, ciò che il pubblico vuole: melodia e canto». Anche *Medea* è pla-

smata di melodia e di canto. Un'opera, dunque, a suo modo coraggiosamente tradizionalista di un autore a suo modo coraggiosamente idealista; come tale non può non essere considerata con interesse e con umana simpatia e, dal pubblico cui è rivolta, ascoltata con autentico diletto.

**Atto primo.** Presso le mura di Corinto. *Medea*, con i due figli, è stata bandita dalla città. Allo sgomento s'aggiunge il timore che lo sposo *Giasone* non l'ami più. *Giasone* la rassicura e promette di recarsi dal re *Creonte* e indurlo alla revoca del bando. Giungono la *Nutrice* e l'Aio dei figli di *Medea*. Essi temono la vendetta di *Acasto*, le cui sorelle, ignare delle perverse magie di *Medea*, dettero la morte al padre *Pèlia*. A un pastore *Medea* domanda se è bella la figlia del re *Creonte*: *Creusa* è bella più di *Venere*, risponde il pastore. *Medea* giura che se *Giasone* dovesse tradirla con *Creusa*, orrenda sarà la sua vendetta.

**Atto secondo.** La stessa scena del primo atto. *Medea* deve partire. *Giasone* cerca di persuaderla che, per purificarsi dei delitti di cui l'ha reso complice e per il bene dei loro figli, egli ha deciso di sposare *Creusa*. *Medea* finge comprensione; anzi, promette un dono nuziale. Canti dal Tempio di *Apollo*, poi canti e danze di contadini, interrotti dall'*Augure* che mostra in cielo sinistri segni di sventura.

**Atto terzo.** Quadro primo. Una stanza oell'interno della casa di *Medea*. Invano ammonita dalle Erinni, *Medea* mette in atto la sua vendetta. A mezzo dell'Aio e della *Nutrice* invia a *Creusa* un ricco cofano contenente un peplo e una corona su cui ha tracciato magici segni. Quando l'Aio e la *Nutrice* sono di ritorno, alla gente che accorre e poi a *Giasone* — la cui sposa ha già ricevuto la morte dai malefici doni — si presenta l'orribile spettacolo: *Medea* in preda alle fiamme, i figli trucidati.

Quadro secondo. Campagna presso la casa di *Medea*. Danze funebri. Parole ammonitrici dell'*Augure*. Prodigiosa apparizione sul cielo di una cocchia con *Medea* e i cadaveri dei due fanciulli. L'apparizione svanisce, il popolo innalza il suo saluto al sole che sorge.

Giorgio Grazioli

mercoledì ore 21 progr. nazionale



Lo scultore e musicista Pietro Canonica tra gli interpreti della sua *Medea*. Da sinistra: Editta Amedeo, Arrigo Catalani, Luisa Malagrida, l'istruttore del coro Roberto Benaglia, il direttore e concertatore dell'opera Arturo Basile, l'Anfore, Walter Artoli (seminascolto), Franca Marchionni, Gino Pasquale, Walter Monachesi e Dario Caselli

# MONSIEUR CLOWN



*Una trasmissione ricorderà i meriti di sempre di questo particolare tipo di comico legato a una tradizione ferrea che affonda le sue radici nella Commedia dell'arte*

L'ultimo punto di intesa fra Oriente e Occidente, almeno in materia di spettacolo, è un giovanotto di ventisei anni, dai capelli biondo-stoppa, troppo fini e ricadenti lungo le guance, i modi gentili e ingenui, ma un poco rozzi, l'abito (almeno in scena) da giovanotto di periferia con pretese di una eleganza vistosa, che trova i suoi appigli nel berretto a scacchi e nel fazzoletto rosso del taschino. Il nome è Oleg Popov, artista di stato, la sua qualifica ufficiale funambolo comico, ed infatti a un suo lungo numero di acrobazia sulla corda «lenta», più che alle brevi «entrate» fra una esibizione e l'altra di collegbi, si deve il pieno consenso del pubblico di Parigi, Marsiglia, Londra, accorsi ad applaudire lui e la troupe del Circo Nazionale di Mosca. Popov recita in pista e anche questo ha contribuito a farlo considerare, dalla critica e dagli spettatori, un clown. Eppure, ottimo mimo, buon giocoliere, funambolo abile, rientrato in patria, a quanto si dice, inorgogliato, e parecchio dalle accoglienze occidentali, Oleg Popov, non può aspirare a tale qualifica. I canoni fissati da interdinastie di girovaghi, da Billy Sanders a Grock, in circa due secoli di spettacolo, indicano come il clown abbia tutt'altra fisionomia.

## Zoicono impacciato

Libero, a prima vista, da ogni legame, padrone di scegliersi, nel guardaroba, quanto di più assurdo e incongruenza esista, così da apparire, specie ai pittori, uno dei pochissimi invitati alla fantasia, all'irreale non arbitrario dei nostri giorni, il clown è, in pratica, legato a una tradizione ferrea, dovuta in gran parte al circo, ma che affonda le sue radici lontane nella Commedia dell'arte. Pur trascurando Plauto, egli è infatti l'erede, o meglio il punto di confluenza, di molte correnti: i comici elisabettiani, soprattutto il nano Richard Tarlton che probabilmente Shakespeare conobbe, i saltimbanchi francesi del Ponte Nuovo a i ballerini sulla corda di Carlo X, certe maschere divenute, come Pulcinella trasformato in Polichinelle e Punch, internazionali, il tedesco Gian Salaiccia e, più di ogni altro, i personaggi della commedia italiana, sia quelli ben precisati dalla tradizione, come Brighella, Tartaglia, il dottor Balanzone, Arlecchino, sia gli altri, più strettamente connessi a un attore o a un periodo (Tabarrino, Gillea, Pedrolina, Pagliaccio, ecc.). Coma per gli altri elementi del circo, anche la nascita del clown è legata al fattore fondamentale da cui il nuovo spettacolo, nella forma a noi

nota, deve la sua nascita: la costruzione, nel 1763, a Londra, nel quartiere di Lambeth, di quell'Antiteatro Inglese di Filippo Astley, in cui le attrazioni si esibiscono non sul palcoscenico, ma in una pista avente tredici metri di diametro. Il nome inglese di clown che vale come zoticone impacciato, alle prese con quanti sono più furbi di lui, trova un appiglio anche in questa origine inglese del circo moderno.

La nuova maschera ebbe un particolare impulso, nella sua formazione, con la venuta a Parigi di un nobile veneziano di terraferma, Antonio Franconi, fuggito dalla Repubblica dopo un duello. Franconi fu, come cavallerizzo acrobata, nel circo di Astley, prima di fondare, a sua volta, un nuovo stabilimento e una dinastia di nomadi. Nel suo circo (l'aulico nome romano fu imposto da Napoleone su consiglio di Talma, l'attore drammatico che volle vietare l'uso della parola «teatro» ai foranelli) Franconi diede ampio risalto all'acrobazia estrema, estendendo la anche a una coppia di clown.

Rognolet e Passe Carreau, capostipiti di tutti i finti incapaci che, in pista, montano a cavallo alla rovescia, si aggrappano alla coda dell'animale, cadono goffamente prima di concludere, con una serie di volteggi a regola d'arte, la loro esibizione. Da Astley, nel 1785, il clown inglese Billy Sanders «inventa» la domanda che, da allora, può considerarsi il motto araldico dei clown: «Volete lavorare con me?» (nella sua deformazione francese *Vous voulez vous joindre avec moi?*), la frase è stata scelta, nel 1923, da Marcel Achard come titolo per una commedia legata però più al surrealismo scenico che alla realtà delle «entrate» foranee).

## In equilibrio su un bicchiere

A queste prime esperienze, seguiti un lungo periodo intermedio, in cui il clown ricorre sovente alle sue doti di cavallerizzo, di mimo e di acrobata, limitando la sua bizzarria a un costume molto simile a quello del Jolly delle carte da gioco. Rien-

trando in quel decennio Joe Grimaldi, italiano di origine, del quale Carlo Dickens trascrisse le memorie, e la cui tomba, a Londra è oggetto di un pellegrinaggio annuale cui si unisce talvolta il Lord Major, e Auriol, francese, acrobata, capace di tenersi in equilibrio su un bicchiere a calce. Il costume conobbe un'importante evoluzione verso il 1847, quando Tom Matthews adottò il «sacco» di raso ricamato a lustrini, e cioè la versione elegantissima del camiciotto di Pulcinella, che contraddistingue ancora adesso il clown cosiddetto «bianco» l'erede più diretto della tradizione inglese, compassata e gelida. Questo personaggio trova il suo portatore nel 1864 quando, al circo Renz di Berlino, il cavallerizzo comico Tom Bang, entrando in pista ubriaco e con la livrea, troppo larga, di un palafreniere, crea la figura dell'impacciato e confusionario Augusto, quello che in Italia si chiamerà Toni. I due personaggi ragguardevoli un completo punto di intesa, verso la fine del secolo, nella coppia Footit e Chocolat. Pur senza dubitare delle doti mimiche e sceniche dei due, si può dedurre che ben poco di essi oggi si saprebbe se non restasse, delle loro esibizioni, una testimonianza eccezionale, le litografie che Toulouse Lautrec dedicò a loro nel 1899 (Lautrec, anche a detta del girovaghi, è, con Degas, il solo grande nome del campo della pittura ottocentesca, che abbia lasciato una vera documentazione sul circo). Appunto attraverso i disegni di Lautrec (le fotografie al contrario, sono scarse) conosciamo la fisionomia della coppia. George Footit, il clown dall'abito a lustrini, col cappelluccio a cono sul viso infarinato, proveniva da una stirpe di «gente del viaggio», mentre Raffaella Padilla, negro dell'Avana, arrivò al circo col nome di Chocolat, per merito di una sbadattaggine fenomenale, in una rassegna pazienza che lo rendeva capace di sopportare, senza prendersela e combinando nuovi guai, i rabbuffi furiosi dell'amico. Dalla coppia (che rimase unita per diversi anni: ma quando i due morirono, Chocolat nel 1917, Footit nel 1921, si erano divisi da tempo) hanno avuto origine i pagliacci del circo attuale.

Da allora, in pista la divisione è netta: da un lato i clown veri e propri, sempre fieri dei loro ricamati «sacchi», coattosi come toietteri da sera, dall'altra gli Augusti, coi trucco violento, esagerato, le scarpe enormi, giacche e pantaloni appropositi. A parte il chorizori, a cioè la breva corsa in pista fra un numero e l'altro, affidato a comici di minor rilievo, l'«entrata comica», viene recitata a coppie il clown e l'Augusto, con l'aulico del capo pista, la cui voce è, nelle eterne scommesse fra i due, quella del buon senso. La storia del ultimo mezzo secolo di circo è basata su due coppie celebri: Pipo e Dario, Alex e Rhum, Antonet

e Baby, Bagonghi, il nano di Galilae, e Manetti, Alex e Zavatta. Lo stesso Grock, il maggior clown di ogni epoca, si è affermato come Augusto in coppia con Antonet (considerato come il miglior clown «classico» della nostra epoca) e quando, modificando il suo numero, ha affidato la parte di «spalla» a un suo partner in smoking, ha dato la preferenza al music-hall anziché al circo.

L'eccezione più notevole al lavoro in coppia fu quella dei Fratellini, quando, nel 1909, in seguito alla morte del primogenito, essi decisero di riunirsi in trio. Francesco tenne per sé la parte di clown (come simbolo, egli faceva ricamare, sul raso del «sacco», un grande sole) mentre Paolo e Alberto scelsero in due la figura dell'Augusto, parodiando il primo l'aspetto borghese (cilindro, redingote, grosso bastone) l'altro tutti gli aspetti più assurdi e caricati (il guardaroba di Alberto comprendeva cinquanta parucche di tutti i generi e colori).

## Suona cinquanta strumenti

Il clown odierno insomma, restando fedele agli abiti fondamentali del suo mestiere, le specializzazioni di tutti i predecessori: sostiene dialoghi di cui non esiste il copione e racconta storielle, come Footit e Chocolat; deve essere acrobata, saltatore e giocoliere come Auriol, capace di sbrigarla anche a cavallino come i Franconi e, in più, in grado di concludere il numero con alcune esibizioni musicali (Grock suona cinquanta strumenti). Tutto questo fa del circo una ottima scuola (Chaplin, Oliver Hardy, Stan Laurel, Buster Keaton provenivano dalla pista) ma rende difficile la formazione di un clown di grande classe: il ritiro di Grock (a 76 anni, egli vive in Riviera e si occupa di costruzioni meccaniche) le difficoltà che Alberto Fratellini, unico superstite del celebre trio, incontra nel formare il suo numero, laelano vuoti incolmabili. «Non ci sono più clown», dicono gli impresari e i meriti indiscutibili di Zavatta, legato ormai al Cirque d'Alver e l'apparizione eccezionale di un funambolo eccentrico come Oleg Popov, non possono risolvere questa crisi, tanto importante per la gente nomade. Il linguaggio del circo è inoltre avaro di titoli onorifici. Una delle distinzioni maggiori è quella del signor che precede il nome: un riconoscimento che quasi mai il clown riesce a raggiungere e che, come auspicio di lode, è stato scelto da uno dei maggiori storiografi del circo, Edouard de Perrodil, quale titolo per un suo volume *Monsieur Clown*. Lo stesso impulso ha spinto a riprendere tale indicativo nella trasmissione che dei clown ricorda i meriti di sempre, e l'incartata attuale.

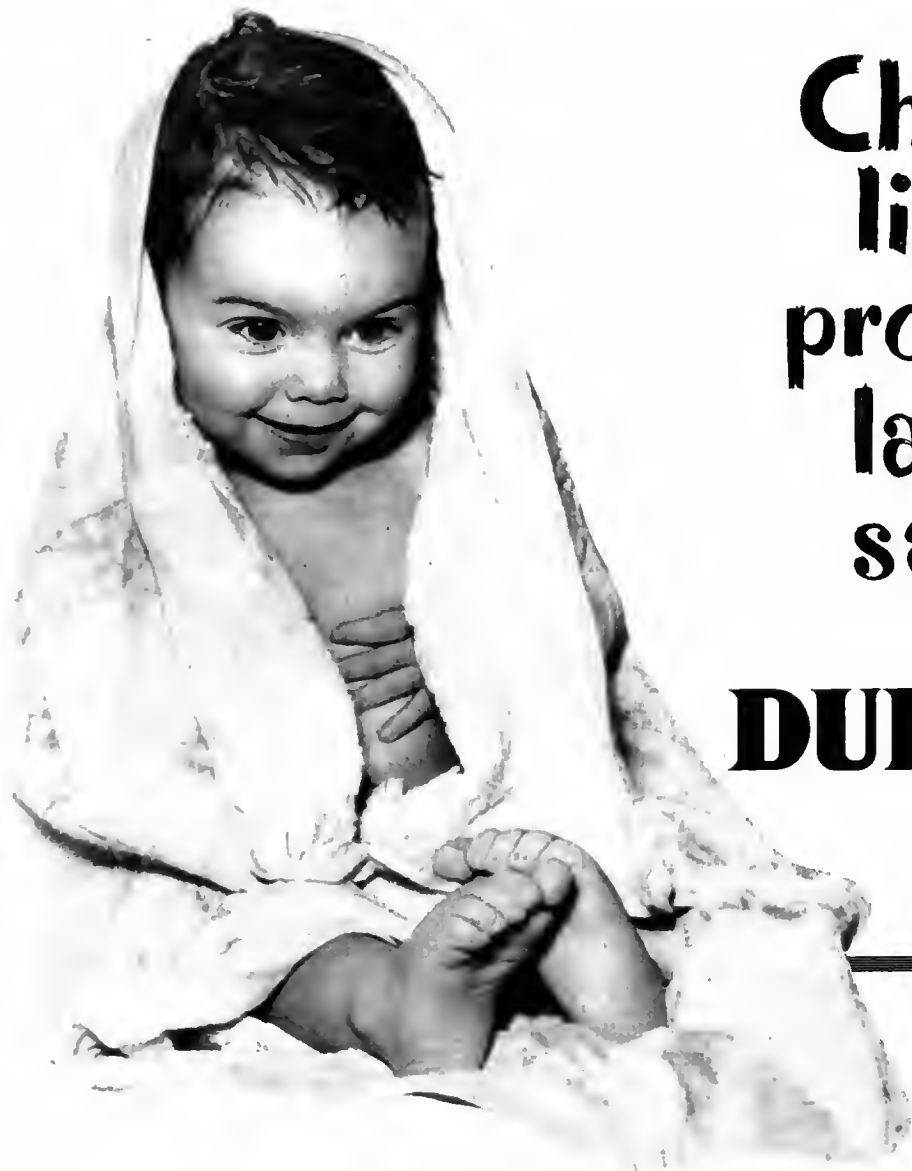
Massimo Alberini



Francesco Carrelli, il grande clown del circo Krone

mercoledì ore 19 prog. naz.





Che pelle  
liscia e  
profumata  
lascia il  
sapone  
**DURBAN'S!**



**I**l banco di prova di un sapone da toilette è la delicata pelle di un bimbo. E' osservando la pelle del bambino dopo il bagno che saltano agli occhi le straordinarie proprietà eudermiche del finissimo sapone Durban's! L'epidermide, lavata e asciugata, si presenta soavemente rosea e vellutata. Vi è, nel sapone di bellezza Durban's, un benefico ingrediente chiamato *neutrol* che protegge la pelle da ogni azione irritante, mentre la candida e soffice schiuma, oltre a detergere l'epidermide, agisce su di essa esattamente come una crema nutriente.

Del resto basta guardare una saponetta Durban's per comprendere che è composta di grassi naturali purissimi... di essenze preziose... E' morbida, trasparente come l'alabastro, soavemente profumata, degna come nessun'altra della delicata pelle di un bimbo e della carnagione di una bella donna.



IL SAPONE PIÙ FINE AL PREZZO PIÙ BASSO: COSTA SOLO 100 LIRE

# GAETANO DONIZETTI



## RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

Lugubre nascita in un interrato di Borgo Canale in Bergamo (29 novembre 1797)... Un maestro sensibile e generoso (Simone Mayr) che in una Scuola Caritativa di Musica scopre la sue eccezionali attitudini a le rivela... Una pioggia di opere, abbondante ma non tutta pregiata... Un lungo soggiorno a Napoli stretto nella morsa dell'imprenditore Barbaia... Il matrimonio a Roma con Virginia Vasselli... Il ritorno a Milano per preparare la nuova opera da rappresentare al teatro Carcano.

26 DICEMBRE 1830

— Quello che accade stasera lo l'ho predetto proprio quando la fiducia dei fautori di Donizetti era molto scossa e mortificata.

— Bisogna riconoscerlo maestro Mayr! Lei, come nessun altro, ha rintracciato le buone vene donizettiane anche nelle sue opere meno riuscite.

— Il genio, amici cari, è timido, sospettoso, infingardo, ribelle, scontroso e permaloso, non è facile impallinarlo sparando giudizi affrettati, bisogna sapere attendere che egli si decida ad entrare nelle nostre gabbie mentali...

— Come stasera.

— Ob, stasera il genio di Donizetti è percepibile a tutti!

— Il dramma fondo, appassionato ed umatissimo di Anna Bolena ha attanagliato il musicista.

— Ed attanagliandolo gli ha strappato le penne rossiniane.

— Proprio così! In questa Anna Bolena Donizetti ha spinto la vanga molto più sotto delle sue germinazioni culturali...

— ...mettendo allo scoperto le radici della sua personalità.

— A scrutare l'opera anche dal lato tecnico vi si scorgono dei valori costruttivi che rivelano l'ottimo allievo di Mayr.

— Oh, io non c'entro! Evitate di fare il mio nome. Dopo un solo giorno di studio Donizetti era già lontano dalle mie possibilità d'insegnamento. Non ci credete? Bisogna insegnare per comprendere questi immediati distacchi tra maestro ed allievo! La scuola è un immenso recinto dentro il quale si muovono milioni di giovani; di quando in quando ce n'è uno, magari un bimbo che non ha ancora incominciato a studiare, che esce dal recinto, e chi insegna può fare a meno d'inseguirlo poiché tra le grucce della sapienza e le ali del genio non vi può essere gara possibile! I maestri, credetemi, vanno esaltati quando si giudicano gli allievi mediocri, non quando si giudicano i geni!...

— Nella storia, generoso Mayr, lei avrà il posto...

— ...di guardiano di un faro.

— No, maestro mio, il faro è lei!

— Te lo concedo Gaetano. Vuole dire allora che tu sei l'oceano!

— La prego di non parlare di me. Ha veduto Bonesi?

— Sì è chiuso in un camerino a prendere gli appunti della serata. Non te lo aveva detto che sarebbe diventato il tuo biografo?

— E Merelli?

— Il povero Merelli ha dentro di sé due Merelli che si sfidano a singolar tenzone: il Merelli amico tuo che vorrebbe offrirti ponti d'oro, ed il Merelli impresario al quale la parola oro fa venire i sudori freddi. In lui avrai tuttavia un impresario in buona parte narcotizzato dall'amicizia.

— Io ne dubito.

— A lei Felice Romani è concesso il diritto del dubbio poiché ha buone ragioni per ritenersi una vittima degli impresari.

— Degli impresari... e dei compositori.

— Potrebbe anche essere il contrario, che i compositori siano le vittime dei librettisti! Oh, non lo dico per Anna Bolena! Per questo libretto ti debbo...

(Disegno di REGOSA)



— Te la dirò poi, Gaetana, quello che mi devi.  
— Hai veduto Bellini in teatro?  
— Certo che l'ho veduto! Mi ha urtato che la tua musica è bella, bellissima, sublime... Lo hanno sentiti tutti!  
— Credete che l'opera girerà?  
— Altro che girare! E' un'opera nata in carrozza!  
— Allora andiamo tutti in carrozza!  
— Un momento... alga prima lo!  
— Oh, guarda chi si vede, il celebre impresario Barbaja!...

### L'OSTERIA DEI «TRE GOBBI»

— Polenta e uccelli signor Missiroli?  
— Cottura giusta, mi raccomando!  
— Come Gioppino comanda.  
— Mi fido.  
— A Bergamo, e dintorni, tutti sanno che l'oste Bettinelli non ha mai tradito un suo cliente.  
— Proprio mai?  
— Soltanto due o tre volte quando ho sentito un avventore criticare la musica del nostro Donizetti. Non so come sia, ma chi pronuncia male il nome di Donizetti mi mette una vipera nello stomaco...  
— Lo ammiri dunque tanto?  
— Come si fa a non ammirare un uomo che fa cantare anche le piante? Quando si trova a Bergamo viene spesso qui a mangiare con i suoi amici Bonesi e Merelli. Qualche volta porta anche il suo maestro Mayr. Dopo il trionfo a Milano dell'opera *Anna Bolena* gli hanno offerto un banchetto. Gran giornata! Ho dovuto riunire otto tavole!... Donizetti l'ho servito personalmente... Che emozione!... Qualche lacrimuccia forse mi è caduta nel suo piatto!... Quando penso che è nato in una buca nera come il fondo di un pozzo, ed ora chi lo guarda si brucia gli occhi come a fissare il sole, mi pare di avere un mulina a vento nel cervello!... Ma è inutile dire queste cose perché a lei signor Missiroli che è un fanatica di Donizetti!...  
— Tanto fanatico che vorrei fare l'impressario per rappresentare le sue opere!  
— E perché non lo fa?  
— Troppo tardi! Lo farò quando nascerà un'altra volta!  
— Mi dica: dopo il successo di Milano... Oh, scusi signor Missiroli, è arrivato il maestro Frigerio... E' anche lui un devoto di Donizetti!... Scusi... Buon giorno maestro Frigerio, le servo una buona polenta con uccelli?  
— Bada che siano piuttosto degli uccelli con polenta.  
— Può dirmi qualcosa di Donizetti?  
— Di lui c'è sempre qualcosa da dire!  
— Se permette, la servo e poi mi metto a sedere vicino a lei?  
— Fai pure.  
— Ecco... mi dica.  
— Anna Bolena, dopo il successo di Milano, ha passato subito la frontiera.  
— Lo credo bene!  
— Nel mese di aprile (1831) ha inaugurato la stagione primaverile del Teatro di Corte a Vienna, in settembre ha pure trionfato a Parigi, ma a Venezia...  
— Me l'hanno detto che i veneziani hanno fatto il muso duro all'opera... Roba da non credere!... Le madie, le credenze, le padelle ed il cammino della mia osteria ne hanno sentite raccontare tante dagli avventori, ma una così grossa non l'ha scaricata nemmeno la diligenza del diavolo!  
— Qual è la diligenza del diavolo?  
— Quella del sabato che viene da... Non mi faccia parlare!... Gli osti, come i medici ed i preti, debbono ascoltare e

tacere!... S'intende che se l'argomento è Donizetti, allora chiacchiero più di Arlecchino... che era bergamasco anche lui!  
— In questo momento non c'è molto da dire di Donizetti. Sai bene che questa è un anno che ha addosso il malaugurio: rivoluzioni, fucilate, colera, teatri che si chiudono... Donizetti, portando la moglie da Roma a Napoli, ha sentito certi sibilli che lo hanno fatto esclamare: «Fa, o Dio, che questi sibilli non uchinio le porte dei teatri di musica!...».  
— Qualcosa ha pure rappresentato a Napoli?  
— Due operine in un atto su libretti di Gilardoni, che è morto prima di terminare il secondo libretto: *Francesca di Foix* e *La romanziere e l'uomo nero*. Pare abbia anche composto un *Gianni di Parigi* appositamente per Rubini, ma, se è vero quello che mi hanno detto, Rubini, forse stordito dai trionfi all'estero, se n'è disinteressato...  
— E' mai possibile che Rubini che è bergamasco?...  
— Oste mio, la gloria fa dimenticare molte cose!  
— Storie: Donizetti non dimentica nemmeno il compleanno della sua levatrice, ma Donizetti scrive delle opere, e la gloria ce l'ha nella testa, mentre Rubini canta, e la gloria ce l'ha in gola!  
— Vuoi dire che un po' pensa e l'altro mastica? Come aste dovresti preferire quelli che masticano!  
— Mi crede se le dico che provo più soddisfazione a fare credito ad un artista povero che a presentare il conto ad un riccone?  
— Ti credo, ma aan so come fai a non fallire.  
— Altro che fallire; un oste originale è una fortuna per un locale come si dice caratteristico!  
— Allora sei più furbo dei postiglione della diligenza del diavolo!... Bada che il tuo garzone ti cerca...  
— Che vuol Beppe?  
— Ci sono dei signori che si iagano della sua assenza...  
— Oh, che non l'hanno capito che sto parlando di Donizetti!...  
**1832**  
— Voglio, moglie mia, mettere una bella pietra sul 1831 e scriverei sopra «riposa in pace!» Il '32 dovrà essere ben altra cosa. Con l'opera *Fausta*...  
— Temo che la figura della protagonista, della moglie dell'imperatore Costantino, che ama il figliastro e, respinta da lui, lo denuncia falsamente al padre per farlo giustiziare, possa apparire troppo mostruosa al pubblico...  
— Si redime alla fine, ed è questo che conta. Il pentimento e l'espiazione agguastano ogni cosa nella vita e nel teatro!...  
— Ti ha scritto Romani?  
— Sì, mi parla della *Norma* di Bellini alla «Scala», della perplessità del pubblico la prima sera, della progressiva conquista che l'opera fa di replica in replica... Mi comunica anche che il nostro *Ugo*, conte di Parigi andrà in scena in marzo...  
— Non ti pare che in quest'opera, tanto nel libretto che nella musica, vi sia un'esasperazione che toglie un poco il respiro?  
— Sel un, tesoro moglie, ma perché l'amore ti fa attenta e riflessiva invece che scioccamente inerte. In realtà tanto nella *Fausta* che nell'*Ugo* conte di Parigi vi sono troppe parole e troppe note, che vuole dire confusione e buia, ma dopo le gioconde scorpacciate di opere

huffe, ora tira in Italia vanto di tragedie. Alla «Scala», dopo la *Norma*, prima del mio *Ugo*, non si daranno forse altri due drammi: *Il corsaro* di Pacini e *Lo vendetta di Pugn?*  
— E' vero.  
— Quando sarò a Milano, spingerò tuttavia Romani a scrivermi un melodramma giocoso. Mi pare di avere dentro di me delle riserve luminose...  
— Spendile Gaetano, non fare economia di luce, ne hanno bisogno tutti!  
— Tu più di tutti, cara Virginia, che hai abbandonato un ambiente tranquillo per aggregarti ad un povero mangia-uovo...  
— Io non ho una vita passata dal momento che sono venuta al mondo il giorno che ti ho conosciuto.  
— Con te, Virginia, un uomo può camminare beato anche sull'orlo di un precipizio!  
— Non lo dici, spero, alludendo alle tue opere?  
— Gli artisti hanno sempre almeno un piede vicino ad un precipizio!...  
Il 13 gennaio del 1832 *Fausta* è assai favorevolmente accolta al teatro San Carlo di Napoli. Quindici giorni dopo Donizetti si reca a Milano. La vigilia dell'opera per la «Scala» è esacerbata dal censore che leggendo il libretto di Felice Romani è preso da barbarica esaltazione chirurgica...  
— Signor Censore, quello che lei compie è uno scempio!...  
— Le piante che non si potano danno cattivi frutti.  
— Lei non pota, lei sterpa, recide, abbatte!  
— Compio un dovere.  
— Verso chi? Non le hanno mai detto, signor Censore, che non si compie un dovere servendo un'idea tirannica?  
— Mi hanno detto che gli insolenti si debbono mettere alla porta!  
— Me ne vado volontariamente, e mi porta via il libretto dell'*Ugo*, conte di Parigi che scorgo nel bel mezzo della sua tavola anatomica...  
— Rinuncia a rappresentare l'opera?  
— Vi rinuncio.  
— Si calmi signor Romani... Vediamo di metterci d'accordo... La «Scala» ha già sostenuto delle spese... Danneggiarla non giova né a lei... né a me. Si metta a sedere... Ragioniamo...  
Così il 13 marzo del 1832 *Ugo*, conte di Parigi, nonostante le vandalistiche incursioni del Censore, ottiene un successo che i giornali definiscono buono se non caloroso. Donizetti ascolta distratto quella che dicono gli altri, ed ascolta invece molto attentamente la propria opera... Nessuno, naturalmente, lo sente mentre mormora: «Ha ragione la mia Virginia, quest'opera toglie il respiro...».  
— Gaetano, a che pensi?  
— Penso, caro Romani, alla nuova opera che daremo in primavera al Teatro della Canobbiana... Desidererei un'opera giocosa... Che ne dici?  
— Ho quello che ci vuole per te, una mediocre commedia di Scribe intitolata *Il filtro*.  
— Scusa, se è mediocre...  
— La commedia è mediocre, il libretto sarà un'altra cosa!  
— Se debbo essere sincero il titolo *Il filtro* mi piace poco...  
— Per l'opera cercheremo un titolo titolo!... Che ne dici se la intitolassimo: *Elisir d'amore*?...  
**Renzo Bianchi**  
(IX - Continuo)

La scomparsa di Vittorio Calvino avvenuta il 10 luglio scorso a Monfalcone, dove stava girando un documentario, ha provocato un profondo quanto inattesa dolore fra tutti coloro che la conoscono e ne apprezzano il singolare talento, l'estrema onestà ed il calore umano. Scrittore, commediografo, giornalista, autore di numerosi radiodrammi trasmessi con successo in Italia e all'estero, egli vinse il Premio Sanremo nel 1948 con *La torre sul pollaio*, commedia presto divenuta celebre anche sui palcoscenici stranieri. Direbbe per un anno il Servizio films della Televisione Italiana cui dedicò, fin dal suo primo sorgere, l'opera più ferocida. Calvino lascia una larga schiera di amici e ammiratori, particolarmente nel mondo della radio e della televisione e nell'ambiente del teatro dove la sua opera era sempre attentamente seguita sia dal pubblico che dalle compagnie.

Era nato 47 anni fa ad Alghero, da padre piemontese e madre danese: la sua figura nordica sembrava scaturita da un romanzo di Jack London. A determinare questo richiamo concorrono anche le cicende della prima giovinezza di Calvino il quale, infatti, prima di mettersi a scrivere si imbarcò ripetutamente su navi mercantili e conobbe mezzo mondo. Iniziò la sua attività letteraria verso i trent'anni, pubblicando molti racconti su settimanali italiani e stranieri. Nel 1937 esordì felicemente alla radio con una lunga serie di atti unici. Nel 1940, un suo dramma in tre atti: *Ottantesimo parallelo nord*, fu rappresentato dalla Compagnia Tumati-Ninchi. Dopo la guerra, le cui dolorose esperienze aprirono in profondità nel suo spirito e nella sua vena drammatica, ecco una nuova serie di lavori radiofonici fra cui ricordiamo: *Un'animato per Giulia*. Così ce ne andremo, *Notte sulla nuvola*. La commedia si fermò. Confessione a Francesco e Creatura umana. Recentemente la radio ha trasmesso *Viaggio verso l'ultima sorte*, dramma con il quale lo scrittore aveva partecipato ad un concorso indetto dalla Rai. In questi ultimi tempi, nonostante la sua già molteplice attività, si era dedicata con passione ed autentica attitudine al mestiere di soggettista, di sceneggiatore cinematografico e di regista di documentari.

Spesso Calvino ci parlava di una suggestiva vicenda scritta per la radio. L'aveva intitolata *Quando il grano è verde* ed in essa evolveva un concetto molto caro al suo cuore: che non si deve calpesta il grano, così non si debbono deludere le speranze dei giovani. Ed evidentemente c'era in questa tesi, un sincero richiamo autobiografico. Qualcuno dei suoi radiodrammi certo la radio ce lo farà riascoltare; e sarà questo il modo più degno ed opportuno per ricordare Vittorio Calvino, la sua costante e geniale fatica.



I solisti Elsa Marianne von Rosen e Kenneth Petersen del Corpo di ballo del Teatro Reale di Stoccolma che hanno interpretato la parte di Giulietta e di Romeo nell'omonimo balletto

## GL'INCANTESIMI DEL BALLETO NEI VERDI PARCHI DI NERVI

*In due anni undici grandi complessi e solisti mondiali si sono avvicendati nei Parchi: un imponente "cartellone", che fa bene al cuore dei genovesi nonché dei liguri tutti*



Teatro dei Parchi di Nervi: una scena del balletto « Romeo e Giulietta »



(Servizio fotografico Light Photofilm)

Nervi, luglio

**T**roppo belli i Parchi di Neri, per essere lasciati in santa pace, in un sorvegliato abbandono che tanto sarebbe piaciuto ai poeti lontani nel tempo, e che tanto piacerebbe a Virgilio Brocchi, romanziere e poeta d'oggi, difensore strenuo (anche se dolcemente inascoltato) dell'assoluta e paradisiaca integrità del giardino incantato neroviese.

Per essere nel oero, diremo come questi Parchi, fatti « costruire » dal marchese Gaetano Gropallo — di cui portano l'illustre casata nel titolo — perdettero la loro oerignità ad opera del Comune di Genova, che vi ambientò, circa cent'anni fa, un piccolo e inutile zoo. Con un paio di leoni sonnecchiosi e una gabbietta di scimmie, e una pantera nera, e tre orsi, e una « ootera », e un laghetto con palmipedi, e un paio di lontre, si pretese di dare alla città di Colombo uno zoo; e fu cosa tutta da ridere, anche se i buoni genovesi accorsero numerosi, nelle giornate festose, a porgere le noccioline americane alle bertucce, e fare mucci mucci ai leoni.

Bastarono i primi due anni di guerra a seminare morte e dannazione fra gli sparuti pensionanti dello zoo di Neri: la fame e un'improvvisa epidemia scoppiata fra le scimmie e i colpi di mano tra i palmipedi compiuti da oisitori già provati dal tesseramento ra-

sero al suoto quella giungla poera e stenta fin dalla nascita.

A guerra conclusa, i Parchi ritornarono all'onore dell'attenzione civica: sempre troppo belli per essere lasciati nella pace dell'Edeu. Un uomo che guidava (e guida tuttora) le sorti turistiche di Neri — Ariodante Borelli — pensò di ambientarvi qualche spettacolo, e la scelta cadde sulla prosa. Nel 1949, per la regia di Alessandro Fersen, fu di scena William Shakespeare, con le allegre comari di Windsor; l'anno successivo

**domenica 22 ore 22,30  
sabato 28 ore 22,30 TV**

arrivò il teatralissimo genio di Lope de Vega con Il cane del giardiniero realizzato da Tatiana Patotua; nel 1950 il Cristoforo Colombo di Claudel creato da Salvini, poi ancora lo scespiriano Sogno di una notte di mezza estate regia di Brissoni, e infine, dopo una battuta d'attesa (1953) ecco l'ultimo spettacolo di prosa: Giulietta e Romeo, ancora con la regia di Guido Salvini. Intanto, fin dal 1949, s'era affacciato, fra i cortinaggi oerdi e i fronchi scenografici, il balletto: una breve apparizione del complesso des Champs Elysées; e poi una più organica stagione, nel 1953, con una compagnia americana e una francese; il grande e stupendo dado

del balletto era tratto; e la prosa, ancora una volta, veniva sconfitta. Destino.

Ma bisogna essere obiettivisti: i Parchi nerovesi sono nati per ospitarvi il balletto; e, come ricorrente reversale, si dovrebbe dire che certi balletti pare siano stati creati a bella posta per essere ambientati a Neri.

Dalle grandi sale e dai giardini rinascimentali italiani, il balletto, sulle ali della musica e sulle rosee braccia arcuate delle ballerine, trasvolò in Francia eppoi in tutta Europa; e se non siamo in grado di poter illustrare storicamente qualche grosso spettacolo ballettistico organizzato dal marchese Gaetano Gropallo nei suoi Parchi, magari in onore dei suoi preferiti ospiti inglesi (commercianti e agenti raccomandati di società di navigazione anglosassoni), possiamo assicurare che questi prati smaltati, queste opaline conche digradanti, queste seloe sonore, questi miracolosi sipari, queste scene oerdi e azzurre, compatte e frastagliate, matronalmente immobili o squisitamente sementi, altro non sono che lo scrigno naturale e inconfondibile entro il quale adagiare una collana di danzatrici, un « solitaire » dal grande nome mondiale, una parure dai riflessi illustri, un'armonia celeste firmata da un nome famoso...

Enrico Bassano

(segue a pag. 45)



Nella foto in alto: un gruppo di ballerine del Corpo di ballo del Teatro Reale di Stoccolma dopo l'esecuzione di « Il lago dei cigni ». — Qui sopra: Elsa Marianne von Rosen e Kenneth Petersen in « Romeo e Giulietta ».



# LE COSMOGONIE

a cura di Harold Spencer Jones

A cura di Harold Spencer Jones, uno dei più noti astronomi del mondo, viene svolta sul Terzo Programma una serie di conferenze dal titolo «Le cosmogonie». In questo ciclo di trasmissioni sono passati in rassegna le varie concezioni ed ipotesi intorno all'origine, la struttura, l'estensione, l'età dell'universo che si sono via via susseguite nei secoli; dai primissimi scienziati e filosofi, fino ad Einstein ed oltre. Il testo che segue, è quello della prima conversazione. Per il suo valore orientativo e di introduzione, crediamo possa interessare tutti coloro che seguono il programma.

**P**ossiamo definire la Cosmologia come la scienza generale dell'Universo in tutte le sue parti, leggi e funzionamenti nella misura secondo la quale possono rendersene conto l'osservazione e l'investigazione scientifica. Per più di duemila anni, la teoria dell'universo generalmente accettata fu quella formulata da Aristotele nel IV secolo prima della nostra era. Egli fu il primo, e per molto tempo il solo, a cercare di ridurre a sistema la somma complessiva delle cognizioni sulla natura quale era accessibile all'umanità; e forse per questo le sue idee furono considerate così a lungo come autorevoli.

Aristotele arguiva che il centro della Terra dovesse coincidere con il centro dell'Universo, dato che i corpi pesanti non si muovono parallelamente ma tendono sempre verso un centro, quello della Terra stessa.

## Tre movimenti

Secondo Aristotele, il movimento nello spazio risultava di tre specie: il movimento in linea retta, il movimento rotatorio e i movimenti che comprendono le due prime specie. Poiché egli considerava l'Universo come finito, il movimento in linea retta non poteva continuare eternamente, ma, ad un dato momento, doveva ritornare su se stesso; il

vamente leggera. Aristotele pretendeva, però, che dovesse esistere un altro elemento al quale era naturale il movimento rotatorio. Dato che il movimento rotatorio non ammette né il basso né l'alto, questo elemento non poteva essere né pesante, né leggero, ed essendo senza principio e senza fine, doveva essere necessariamente incapace di crescita come di trasformazione. Questo elemento superiore veniva chiamato etere e doveva essere più divino degli altri quattro elementi, essendo, per natura, eterno ed immutabile. Si supponeva che le stelle, sferiche ed eterne, fossero fatte di etere.

Circa 20 o 30 anni prima di Aristotele, Eudossio, uno dei più grandi matematici greci, aveva perfezionato uno schema per rappresentare i movimenti osservati nei corpi celesti, per mezzo di una combinazione di movimenti rotatori.

sfera concentrica, la quale girava ancora su un altro asse, e così di seguito. Eudossio scoprì di poter rappresentare approssimativamente i movimenti dei pianeti, con i loro cambiamenti di velocità, i loro punti stabili e i loro movimenti retrogradi, supponendo che il sole e la luna fossero forniti ciascuno di tre sfere, e che gli altri cinque pianeti ne possedessero quattro. Una sfera che conteneva tutto il sistema e alla quale erano fissate le stelle immobili, rappresentava il movimento quotidiano del cielo. Vi erano così complessivamente 27 sfere.

Il sistema delle sfere proposto da Eudossio costituiva un enorme successo poiché si trattava del primo tentativo per spiegare in modo logico le irregolarità che venivano riscontrate nei movimenti dei pianeti. Egli non si dedicò ad alcuna speculazione sulle cause dei movimenti rotatori, né

le immobili. Bisognava allora immaginare una quinta sfera per equilibrare il movimento della sfera D, una sesta per equilibrare il movimento della sfera C, e una settima per equilibrare il movimento della sfera B; dopo di che si otteneva di nuovo un movimento della sfera di stelle, a partire dal quale si poteva concepire un altro sistema di sfere che permettevano di spiegare il movimento del pianeta seguente. Egli chiamava sfere «deferenti» le sfere necessarie a spiegare il movimento di un pianeta, e sfere «reagenti» quelle che servono a ridare movimento alle sfere di stelle. Ogni pianeta possedeva un numero di sfere reagenti inferiori di un'unità al numero delle sfere deferenti.

## Le comete

In questo modo Aristotele aveva bisogno di un totale di 55 sfere, poiché il pianeta più centrale, cioè la Luna, non aveva naturalmente bisogno di sfere reagenti. Le diverse sfere riempivano completamente lo spazio dalla sfera delle stelle fisse fino all'orbita della Luna. L'etere occupava per intero questa regione che era eterna e immutabile. Sotto la luna si trovavano alcuni spazi terrestri, dove regnavano i quattro elementi, i quali creavano con i loro conflitti incessanti mutamenti e costanti trasformazioni. In queste specie di conflitti e di mutamenti apparivano le stelle filanti e le meteore. Si credeva che le stelle filanti e le meteore provenissero da esalazioni; alcune di queste vaporose e scaturite dalle acque terrestri, altre secche e simili al fumo che si innalzavano dalla terra e si infiammavano quando erano sferzate nel movimento della luna. Le comete venivano spiegate come esalazioni che sorgevano dal basso si incendiavano. La Via Lattea rappresentava il caso estremo di questo fenomeno di esalazione ed era stata creata dall'influenza dei movimenti delle stelle. Lo spazio che essa occupa era pieno di stelle grandissime e molto luminose, ciò che spiega un raggruppamento così permanente e continuo formato dalle esalazioni.

La concezione aristotelica dell'Universo può sembrarci molto primitiva e priva di qualsiasi base scientifica; tuttavia essa è importante in quanto ha dominato lo spirito degli uomini più a lungo di qualsiasi altra teoria cosmologica.

Harold Spencer Jones

mercoledì ore 19  
terzo programma



Nebulosa diffusa a filamenti

e tenute in alta considerazione.

Come la maggior parte dei filosofi greci, Aristotele pensava che la terra fosse immutabilmente fissa al centro dell'universo. Non deve meravigliare che in tempi così lontani la Terra, dimora dell'uomo, sia stata considerata come il corpo più importante dell'Universo e, come tale, posta nel suo centro. Inoltre, in un'epoca che conosceva in modo così rudimentale la meccanica, sembrava assurdo supporre che la terra potesse muoversi; gli argomenti che si opponevano correntemente a questa idea erano che se la terra si fosse mossa, una pietra lanciata per aria verticalmente non sarebbe caduta allo stesso posto; che l'aria spazzerebbe la terra come un vento impetuoso; che le nuvole correrrebbero rapide nel cielo, e via di seguito. Ari-

moimento rotatorio è il solo che possa venir concepito senza principio né fine; le stelle fisse e i pianeti dovevano dunque muoversi secondo movimenti rotatori.

A quell'epoca, si considerava il nostro mondo composto da quattro elementi semplici: la terra, l'aria, il fuoco e l'acqua che possedevano alcune qualità tangibili, il caldo e il freddo, ritenuti attivi, la siccità e la umidità, considerate passive. Per questa ragione, la terra era fredda e secca, l'aria calda e umida, il fuoco caldo e secco, l'acqua fredda e umida. Poiché i corpi semplici possedevano movimenti semplici, i quattro elementi si trovavano in linea retta: la terra si muoveva verso il basso, il fuoco verso l'alto; tra i due si trovava l'acqua, relativamente pesante, e l'aria, relati-

I corpi celesti si dividevano in due gruppi: in primo luogo, le stelle fisse le cui posizioni relative non variavano mai; in secondo luogo, le stelle mobili o pianeti le cui posizioni relative variavano continuamente in confronto alle stelle. Queste stelle mobili erano dette: la Luna, il Sole, Mercurio, Venere, Marte, Giove e Saturno.

## Teoria geometrica

Eudossio supponeva che ogni pianeta fosse fissato ad un punto dell'equatore di una sfera che girava ad una velocità uniforme intorno al suo asse. I poli dell'asse erano situati su una sfera più importante, concentrica alla prima, e che girava a sua volta intorno ad un altro asse. I poli dell'asse di questa seconda sfera si trovavano su una terza

sul sistema di trasmissione dei movimenti da una sfera all'altra, né sulla materia della quale erano formate, poiché la sua teoria era puramente geometrica. Il sistema di Eudossio venne completato da Calippo che portò a 33 il numero complessivo delle sfere.

Nell'adottare il sistema delle sfere di Eudossio e di Calippo, Aristotele attribuì loro alcuni caratteri materiali. Secondo lui, le sfere erano corteccie sferiche che si toccavano senza lasciar alcun spazio tra di loro. Perciò fu obbligato ad aggiungere altre sfere supplementari, ciò che creò gravi complicazioni nel suo sistema. Ed eccone la ragione. Immaginiamo che quattro sfere, che chiameremo A, B, C, D, siano sufficienti a spiegare i movimenti del pianeta esterno; che A è la sfera esterna alla quale sono fissate le stel-



A Santa Margherita d'Adige, un paesino in provincia di Padova, il signor Zeno Mano, volendo far studiare il violino al figlio Celso di 8 anni, si ricorda di averne uno vecchio e rotto in un cassone in soffitta e portatolo a riparare da un liutaio scopriva nell'interno dello strumento una etichetta con la scritta «Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat anno 1724». Il violino, esaminato poi da esperti, è stato riconosciuto per un autentico Stradivarius ed essendo della misura tre quarti (molto più rara che non la misura normale) il suo valore è di circa venti milioni. Nella foto: Il piccolo Celso con il prestissimo violino



Rossano Brazzi e Luisella Visconti che recentemente hanno presentato lo Spettacolo del mattino. Ogni settimana presentano la rubrica i più noti attori del cinema, del teatro, della rivista

## Una commedia musicale di Amurri e Faele



Lisetta Nava e Corrado Lojacono, due interpreti della trasmissione

## Uno sposo per sette sorelle

*Quelle terribili signorine Potter che sparano, cantano e catturano mariti*

Un grande giornale statunitense, tempo fa, parlava: alla cadere di ogni mese laarativa il signor Y, uomo arrendevole, offre alla moglie l'intera busta paga perché provveda alla gestione domestica. Puntualmente la signora Y la rifiuta, affermando con soavi e pacati ragionamenti, con aggraziata e amorosa dialettica, la dipendenza del suo sesso e il diritto, anzi il dovere dell'uomo a reggere il governo, anche economico, della famiglia. Dopo alcuni minuti però, ogni volta come per caso, ella propone al marito una partita a carte. Il suggerimento non ha carattere esplicitamente imperativo, ma la signora Y è stata l'arapiglia della sua Unkerità in numerose competizioni sportive, e i suoi lanci, nella difficile specialità del disco, hanno strappato la-

filasafi, scggi e pensatori vari a proposita di cateste relazioni hanno parlata di guerra.

Satta i nostri cieli azzurrimissimi, le parti impegnate in questa guerra hanno da lunga pezza precisato le reciprache posizioni: il maschio, che parla sul volta già scura l'ombra di una barba frequentemente raso, tut-taccia indomita, e sul capo il grumosa spessare di aromatiche brillantine, si erge statuario, quasi equestre, cospira il corpo della donna stravinta.

Le Amazzoni, è noto, tenevano gli uomini in schiavitù; e compiuta sospirando il dovere aersa la specie, spezzavano a quei meschini gambe e braccia, perché fossero inabilitati alla guerra, unica sport giudicata socialmente rispettabile.

Né più fortunata è la sorte dei fuchi i quali, una volta fecondata diligentemente l'ope regina, vengano estromessi con fastidia e impazienza dalla comunità dell'alveare. Questi esempi, tendono solo a giustificare le sette sorelle da cui questa commedia musicale prende il titolo.

Esse difatti, nella affannosa caccia a una, anzi a sette mariti, si rifanno, nel metodo agli innumerevoli modelli di matriarcata che la storia antica suggerisce e la cronaca americana ripropone. Eppoi, nel caso loro, c'è di mezza la continuazione della specie. Furano rapite le Sabine per assicurare l'avvenire di Roma? Ebbene, perché non rapire i Sabini di turno per soddisfare l'esigenza di posterità che assilla le sorelle Potter, proprietarie della fattoria Potter, ai piedi della grande montagna? E allora, via libera alla repressa potenza di sette fanciulle educate alla rustica scuola della natura. Per maritarsi, esse spariranno, cattureranno, suoneranno, canteranno. Faranno tutto ciò che ogni ragazza degna di questo nome, a quell'unico fine, varrebbe fare e non fa.

Fabio Borrelli

Domenica ore 21 progr. nazion.

crime agli intenditori. L'amichevole, scherzosa contesa non tarda pertanto ad avere inizio. L'avvio è varia, brillante; ma scantata l'epiloga: fra trucchi e minacce, tra ricatti e percasse la partita non termina prima che l'intero stipendio sia passata nelle mani della signora. Al marito, schiacciata materialmente e psicologicamente, ma con parvenza giocosa, non resta che mendicare con vezzi e sorrisi servili i centesimi per le signorlette lungo i trenta giorni futuri.

Questa storia dolorosa, narrata tra lacrime e sospiri innanzi alla carte dei divorzi, procurò forse al signor Y la libertà. Tuttavia, il moda in cui la sua consorte mestrava di intendere le relazioni tra i sessi, non è raro e par quasi, in certa senso, legittima. Nan a caso difatti far di

# ATTACCO A SUD



I principali interpreti della sensazionale vicenda di spionaggio. Dall'alto in basso: il giornalista Hozumi Ozaki, il radiotelegrafista Max Klausen, la spia tedesca Riccardo Sorge

*La sera del 15 ottobre 1941 la spia tedesca Riccardo Sorge ed il suo radio-operatore Max Klausen, operanti in Giappone al servizio della Russia, trasmisero il loro ultimo, brevissimo messaggio: "I giapponesi attaccheranno a sud...". I sovietici potevano così sguarnire le frontiere orientali e dedicarsi solo alle operazioni contro la Germania*

**I**l 16 ottobre 1941, l'Alta Polizia di Stato giapponese, Tokko, con l'arresto di due europei, metteva la parola fine alla più incredibile e funzionale organizzazione spionistica di questi ultimi decenni.

Quelle due persone arrestate erano il giornalista tedesco Riccardo Sorge, il capo dell'organizzazione, e il suo più valido collaboratore, il radio-operatore Max Klausen, anche lui di nazionalità germanica. Costoro erano alla testa della catena spionistica «Sorge» operante in Giappone sin dal 1935, per conto della Russia.

Nel rapporto di un generale americano, che dopo la capitolazione giapponese ha redatto un grosso volume sull'attività di Sorge, costui viene definito «asso dello spionaggio, tra i maggiori che mai il mondo abbia avuto». Nello stesso rapporto gli ufficiali giapponesi del controspionaggio e tecnici americani scrivono che l'efficienza dell'organizzazione Sorge era dovuta in massima parte alla sua potente e perfetta, per quanto minuscola e clandestina, stazione radio.

Sia pure concisamente, ecco la storia di Sorge, di Klausen, del loro apparecchio radio e dei loro complici.

Riccardo Sorge, fervente e appassionato comunista, era nato a Bakù da madre russa e padre tedesco, nel 1895. Dopo aver partecipato, quale ufficiale germanico, alla prima guerra mondiale, entrò nelle file del comunismo ed espiò, sotto il manto professionale del giornalista, alcune delicate missioni segrete in vari Paesi europei.

Fu inviato in Asia nel 1930, dopo un corso di perfezionamento in una scuola per spie. Dopo cinque anni di tirocinio a Sciangai, egli ricevette da

Mosca l'ordine di passare al servizio dello Stato Maggiore militare sovietico e di portarsi in Giappone per costituirci un perfetto apparato informativo che vigilasse nel settore militare giapponese e tenesse al corrente il «Centro», di quanto si effettuava in quel settore della nazione posta sotto il suo controllo.

Riccardo Sorge accolse con gioia la missione e richiese come aiutanti due elementi specializzati: Max Klausen, radio-operatore di eccezionale capacità e il giornalista giapponese Hozumi Ozaki. Con questi due aiutanti, nell'estate del 1935, egli entrò in Giappone e si stabilì a Tokio sotto la veste di corrispondente di una tra le maggiori pubblicazioni tedesche.

## Controllo completo

In brevissimo tempo il giornalista riuscì ad entrare nelle grazie dell'ambasciatore germanico, a farselo amico e a impadronirsi di tutte le notizie che, per una via o per l'altra, giungevano al più rispettato diplomatico occidentale a Tokio. Ozaki, dal canto suo, era riuscito ad impiantare una «maglia» di informatori di altri 40 elementi e, alla fine del 1936, la «Rete Sorge» controllava in pieno tutto il campo militare giapponese e era in grado di tener informato alla perfezione lo Stato Maggiore russo su quanto, militarmente parlando, accadeva nell'impero del Sol Levante.

La seconda parte di questo compito, cioè i contatti con il «Centro» era il compito per il quale Sorge aveva fatto andare in Estremo Oriente Max Klausen.

Il giovane radio-operatore era sbarcato a Yokohama, il 28 novembre del 1935, dal piroscafo nipponico Tatsuta Maru. Il primo incontro tra i due avvenne, come era stato convenuto, il primo martedì sera dopo lo sbarco, al Bar di Tokio «Ruban Bleu», nei pressi di Sukiyabashi.

Non appena in grado di agire, Klausen si sbarazzò della stazione radio clandestina usata dal suo predecessore, un certo Bernard e che non corrispondeva alle necessità e con le proprie mani ne montò un'altra. Acquistò la maggior parte dei pezzi necessari, tra cui le valvole della serie UX 210, in negozi diversi, tecnica usuale delle spie, e fabbricò personalmente quei pezzi che sarebbe stato pericoloso compiere apertamente come, ad esempio, le bobine per trasmissioni ad onde corte. In breve tempo, e per essere al sicuro da ogni sorpresa, egli montò tre differenti stazioni ricetrasmittenti, ognuna così piccola da poter essere nascosta in una valigetta a mano. Egli teneva le sue tre stazioni in tre differenti appartamenti, ognuno dei quali era abitato da un membro della direzione della rete spionistica.

Quegli apparecchi erano in grado di trasmettere e di ricevere con la massima chiarezza sino a 4000 Km. di distanza, e in questo raggio appunto era ubicata la stazione russa che entrava periodicamente in contatto con Klausen.

Le precauzioni prese dal radio-operatore per sfuggire ai controlli giapponesi erano molto efficaci: egli sapeva che gli apparecchi ricercatori giapponesi avevano la possibilità di «scoprire» una emittente clandestina



1942, operazioni nel Pacifico. Alcune grosse unità della flotta giapponese si preparano a prendere il largo per una missione di guerra



1942, operazioni di guerra nel Pacifico. La portaerei americana Saratoga dopo un'incursione di piloti suicidi giapponesi

con una approssimazione di 3 Km. quadrati e pertanto egli, dopo ogni singola trasmissione, metteva il suo apparecchio in una valigetta di cuoio nero e, servendosi di un tassi, lo portava in un'altra casa lontanissima da quella dove aveva operato.

Solamente dopo il suo arresto egli seppe che alcune stazioni del controspionaggio nipponico, operanti sulla costa cinese, a bordo di navi militari e in Corea, avevano intercettato le sue emissioni ma che non erano stati capaci di individuarlo e di decifrare i suoi messaggi.

#### Nel dintorni di Harbin

Dai resoconti degli interrogatori effettuati dalla Polizia di Stato giapponese è risultato anche che il Klausen cercava sempre di poter trasmettere dal terzo o quarto piano di una qualche casa di legno; che le ore preferite per le trasmissioni erano quelle del primo mattino o del tramonto, che occorrevano dalle 4 alle 6 ore per portare a termine una sola trasmissione e che i messaggi complessivamente trasmessi tra la fine del 1939 e l'ottobre del 1941, sono stati 141 per complessivi 65.103 gruppi di cinque cifre ciascuno, pari ad un totale di oltre 100.000 parole.

Quello che al controspionaggio nipponico, e successivamente agli esperti americani non è stato mai possibile scoprire, è dove fosse ubicata con esattezza la stazione corrispondente russa. Si è potuto solamente sapere che il suo radio-nominativo era « Wiesbaden » e che secondo la portata media dell'apparato di Klausen poteva essere posta nei dintorni di Harbin, quanto di Vladivostok o ancora più all'interno della Russia, a Komsomolsk, ma non oltre, secondo i calcoli dello stesso Klausen, i 2000 Km. in linea d'aria da Tokio.

Essendo stata la radio la protagonista essenziale della « Rete Sorge », così come più volte dichiarato, diciamo ancora qualcosa in merito al suo funzionamento, in questa singolare vicenda.

E' evidente che le stazioni radio degli agenti segreti non entrano in

contatto tra loro, né « parlano », mai in chiaro. Gli operatori che si trovano ai due lati della trasmissione, devono usare codici, cifre, « indicativi », trucchi, accorgimenti d'ogni specie per evitare di essere scoperti, e qualora lo fossero, di essere individuati, o, nella peggiore delle ipotesi, che i loro messaggi vengano decifrati.

Klausen, per indicare il suo nominativo da Tokio, aveva preso la sigla AC, seguita da una cifra stabilita di volta in volta, il nominativo dell'operatore russo era XU, sempre seguito dalla cifra stabilita. Inoltre Max Klausen, per evitare di essere intercettato e scoperto, usava trasmettere in modo da confondersi con i radio-amatori cinesi. In questo modo riusciva a « passare » inosservato tra le migliaia e migliaia di comunicazioni che i cinesi si scambiavano, via etere, tra loro.

Il codice che usava per i suoi messaggi era di estrema difficoltà sicché quei messaggi che il servizio giapponese di controspionaggio riuscì ad intercettare non poterono mai essere decifrati sino a quando, dopo il suo arresto, egli stesso non « passò » la chiave ai deciflatori nipponici. Il codice usato invece per fissare gli « appuntamenti-radio », è piuttosto semplice, per quanto estremamente sicuro. Lo trascriviamo qui di seguito per dar modo ai nostri lettori di farsi una idea in merito ai codici, ai cifrati e cose del genere.

La « chiave », sempre necessaria per cifrare o decifrare un messaggio segreto, era la frase tedesca « Morgenstunde bat Gold im Munde », che in italiano significa, all'incirca: il mattino ha l'oro in bocca.

Questa frase viene scritta dall'alto verso il basso, una lettera sotto l'altra e da sinistra a destra, accanto ai nomi dei giorni della settimana ugualmente scritti l'uno sotto l'altro così come nel seguente specchietto:

Lunedì	M	T	T
Martedì	O	U	G
Mercoledì	R	N	O
Giovedì	G	D	L
Venerdì	E	E	D
Sabato	N	H	I
Domenica	S	A	M

Dopo tale prima operazione si viene ad avere una sigla di tre lettere per ciascun giorno della settimana, ad esempio SAM per domenica, GDL per giovedì e così via. Ma la sola sigla non poteva bastare per fissare l'appuntamento radio, occorreva il giorno del mese e l'ora — sempre sul meridiano di Greenwich —; per ottenere anche questi due dati, basta aggiungere l'ora prescelta, ad esempio le 15, con il giorno del mese, ad esempio il 16, ottenendo così il numero 31 il quale viene posto in fondo alla sigla riferentesi al giorno della settimana. Pertanto: NHL 31, equivale a Sabato 16 alle ore 15.

L'appuntamento segreto per radio veniva fissato sempre da Klausen alla fine di ogni trasmissione. Lo stesso agente segreto ha, poi, affermato che i contatti con il « Centro XU », avvenivano con la frequenza di uno ogni cinque giorni.

#### Incredibile lavoro

Abbiamo già detto come Sorge abbia fatto trasmettere, negli ultimi tre anni del suo lavoro, oltre 100.000 parole, parole pericolose e sempre di estrema importanza, ma sono due messaggi, tra gli altri, quelli che possono dar la misura del lavoro compiuto dalle spie rosse. Alcuni esperti americani, hanno detto infatti che queste due trasmissioni hanno certamente contribuito a modificare le sorti della guerra.

Il primo dei due messaggi è quello trasmesso alle ore 3,15 del 20 maggio 1941, da Klausen e che diceva, in termini simili: « La Wehrmacht sta ammassando sul vostro fronte occidentale dalle 170 alle 190 divisioni, di cui molte corazzate. Scopo principale della offensiva tedesca è la conquista di Mosca. L'attacco scatterà il 21 giugno ».

Per Riccardo Sorge, amico intimo dell'ambasciatore nazista a Tokio, non era stato difficile avere quella preziosissima informazione. La notizia si rivelò fondata e precisa sotto ogni punto di vista, i tedeschi attaccarono, con 180 divisioni, il 21 giugno 1941, con un solo giorno di ritardo sulla data trasmessa. Ma i russi non seppero fare buon uso del preavviso ricevuto. Secondo Kruscev, Stalin non credette.

L'altro messaggio di uguale, se non di maggior portata storica, fu quello trasmesso da Klausen, su ordine di Sorge, la sera del 15 ottobre 1941. Era brevissimo e per i russi averlo ricevuto significava il coronamento delle loro speranze, del loro desiderio e di una certa politica. Esso diceva semplicemente: « I giapponesi attaccheranno a Sud ».

Con queste parole Sorge concludeva virtualmente la sua missione durata poco più di 6 anni. I Sovietici potevano sguarnire le loro frontiere orientali e dedicarsi solamente alle operazioni contro la Germania. In realtà i Giapponesi attaccarono a Sud, il 7 dicembre dello stesso anno, assalendo a Pearl Harbour la flotta americana.

Il destino, però, ha voluto proprio a missione compiuta, giocare la sua ultima carta e vincere contro Sorge e compagni. Traditi da uno di loro — un modesto caporale nipponico disertore che aveva mansioni quanto mai modeste nella Rete — Sorge e tutti gli altri tra il 17 ottobre e il 22 furono arrestati. Erano 34 persone tra le quali 4 europei e 5 donne. Di tutti, solamente 17 furono passati alla Corte Marziale e giudicati per spionaggio e alto tradimento. Sorge e Ozaki condannati a morte furono impiccati nel carcere di Akita il 7 novembre del 1944, un terzo, Funagoshi Hisao, alto funzionario militare di Tokio, morì in carcere in seguito alle torture. Klausen invece venne condannato al carcere a vita ma, giunti gli americani in Giappone, il 9 ottobre del 1945 venne liberato in quanto creduto prigioniero politico. Ora Max Klausen si è perso in qualche città del mondo e gli agenti segreti dei vari servizi di controspionaggio sono sempre in allarme. Di lui un ufficiale americano ha detto che « ha compiuto un incredibile lavoro di tanta importanza con un apparecchio tanto modesto ».

Dino De Ruggeria

Nel prossimo numero:  
**L'operazione Barbarossa**



## Vizi occulti

**N**o, non si vuole alludere ai tossicomani e alle altre genie di ricorsi. «Vizi occulti» è il termine tradizionale che si usa per indicare i difetti di una cosa venduta, allorché essi non si manifestano all'atto della vendita ma risultano più tardi, quando il contratto è già avvenuto. Nel momento della contrattazione quei difetti, quei «vizi» non si vedevano, ma c'erano: chi deve sopportarne le conseguenze, il compratore o il venditore?

Sulle tracce di una antichissima tradizione romana, il nostro legislatore civile ha dettato, per l'ipotesi di vizi occulti nella compravendita, tutta una complessa ed equa disciplina, che si legge negli art. 1450-1497 cod. civ.

Regola generale della compravendita è che il venditore sia tenuto a garantire al compratore che la cosa venduta sia immune da vizi «che la rendano inadatta all'uso cui è destinata o ne diminuiscano in modo apprezzabile il valore». La garanzia può essere esclusa o limitata mediante un patto espresso tra i contraenti, ma il patto non ha effetto se il venditore ha tacito in mala fede al compratore i vizi della cosa. D'altra parte, la garanzia non è dovuta se al momento del contratto i vizi della cosa erano ben conosciuti dal compratore o erano comunque facilmente riconoscibili da chiunque.

La legge tutela, in altri termini, la buona fede del compratore, ma nei limiti della ragionevolezza. Uno che acquisti un'automobile e si accorga poi a casa che le manca il radiatore, non è una persona normale, ma un sonnambulo: e «vigilantibus non dormientibus iura succurrunt» (il diritto aiuta chi ha gli occhi aperti e non chi dorme)... Tuttavia, c'è un caso in cui l'acquirente viene tutelato incondizionatamente: quello che il venditore abbia esplicitamente dichiarato che la cosa è esente da vizi. In tale ipotesi, infatti, l'acquirente ha fatto giusto affidamento sulla buona fede dell'alienante ed è stato, invece, grossolanamente raggirato.

Per effetto dello scoprimento dei vizi occulti, il compratore ha la scelta tra la richiesta di risolvere in contratto o quella di ridurre il prezzo: inoltre egli ha diritto a farsi risarcire dal venditore ogni danno eventualmente subito, salvo che il venditore non provi di aver ignorato senza colpa i vizi della cosa. Ma lo spada di Damocle rappresentata da questa grave sanzione non può pendere a lungo sul capo dell'alienante: l'art. 1495 stabilisce perciò che il compratore decada dal diritto alla garanzia se non denuncia i vizi al venditore entro otto giorni dalla scoperta e che l'azione giudiziaria relativa cade in prescrizione se non viene esercitata entro un anno dalla consegna della merce.

## Risposte agli ascoltatori

**F. R. (Savona).** — A termini dell'art. 9 decreto 14 dic. 1933 n. 1669, l'inabilitato (e così pure il minore emancipato non autorizzato all'esercizio del commercio) non assume obbligazioni cambiarie se la sua firma non sia accompagnata da quella del curatore con la clausola «per assistenza» o altra equivalente. Se la firma del curatore vi sia, ma manchi la clausola «per assistenza» o altra equivalente, il curatore è obbligato personalmente.

**G. T. (Bologna).** — Non vi è dubbio che sia illecita, perché attività di concorrenza sleale, l'azione di un imprenditore, il quale convince alcuni impiegati di un'impresa concorrente a lasciare quell'impresa per passare al suo servizio. Tuttavia, la giurisprudenza ha giustamente ritenuto che sia, invece, lecito assumere impiegati o operai di un'impresa concorrente ed avvalersi della esperienza da loro precedentemente acquisita, quando tali persone abbiano cessato di essere alle dipendenze dell'impresa concorrente per cause del tutto autonome. Ma il confine tra le due ipotesi è, ovviamente, assai incerto e, per quel che riguarda il caso che Lei espone, mi sembra che, malgrado le prime apparenze, esso ricada piuttosto sotto la prima, che sotto la seconda ipotesi.

**Aldo (Cosenza).** — Per vizio parziale di mente s'intende lo stato di colui che, nel momento in cui ha commesso un reato, era, per infermità, in tale stato di mente da scemare grandemente, senza però escluderla del tutto, la capacità di intendere o di volere. La legge (art. 89 cod. pen.) accorda in tale ipotesi una diminuzione di pena.

Antonio Guarino

## Volte e momenti del



Claudio Moraldi ha portato a Lascia o raddoppia il prologo un po' agreste delle patriarcali famiglie. Guardate la moglie, con il suo ultimo nato sulle braccia, se non sembra fissata sulla tela dal pennello di un Sironi, Paronaggi tutti che hanno attinenza alla pittura, che è poi la materia scelta dall'impiegato romano per affrontare l'impari duello con gli esperti del telequiz. Moraldi crede in Lascia o raddoppia forse come nessuno fino ad oggi: a tal punto che ha fatto trasferire tutta la famiglia dal popolare quartiere di Tiburtina III fino a Milano. Per equipaggiare la «troupe» sono stati visitati numerosi magazzini di vestiario ed è stato occupato più di uno scompartimento ferroviario. L'ultimo dei Moraldi ha messo in crisi l'aploomb britannico di Mike Bongiorno che si è subito per la prima e forse anche per l'ultima volta (ma chi può dirlo?) davanti a milioni di spettatori, in funzione di «baby sitter». Se l'ha cavata benissimo



A volte graditi per quel pizzico di «colore locale» che danno alla trasmissione, a volte tollerati per l'inevitabile confusione che creano nei momenti culminanti, i fotografi delle agenzie di stampa sono sempre presenti a Lascia o raddoppia in numero di almeno trenta. Per non disturbare la trasmissione non possono usare il «flash» ma si rifanno con la luce dei riflettori che illuminano la scena, anche se questo li obbliga a fare delle pose più lunghe e a tenere immobile la macchina. Anche essi hanno un decano, il bonario e un po' semplice Leuro Bordin che per due volte fu chiamato sul palcoscenico da Mike Bongiorno per largli «scegliere la busta». Fra di loro vi sono alcuni che vengono al Teatro della Fiera di Milano dalla prima trasmissione. Sanno tutto sui candidati vecchi e nuovi. Sono amici di tutti. La notorietà di qualche «grande» del telequiz è dovuta a uno di loro che ha saputo far pubblicare la foto su tutti i giornali



# telequiz



Come ogni teatro che si rispetti anche quello della Fiera di Milano, che è l'unico al mondo che paghi in moneta non svalutata, possiede un medico che si è rivelato particolarmente utile in due occasioni. La prima ebbe per paziente un ragazzo di Pisalghatone, Giuliano Agosti, colto da una grave e subitanea attacco di panico televisivo con complicazioni alla terza domanda sul ciellamo. Del secondo intervento del dottor Franco Schioppa ebbe necessità la signorina Luciana Alagna, una concorrente col tutto l'olimpico greco romano non è valso a porgere aiuto. In entrambi i casi il dottor Schioppa non ha dovuto particolarmente accervellarsi per accipire la diagnosi del male: il telepanico



Agli occhiali aerodinamici di Mike Bongiorno, alla sua automobile americana, alla sua fama legata al teleschermo si addicono i boxer. E infatti Mike Bongiorno ne ha una coppia alla quale è affezionalissimo. Questo "Yorkshire Terrier" che tiene tra le braccia insieme al microfono al addice di più a una vecchia signora, a un moribondo salotto, a una vita tranquilla. Ma il presentatore di Lascia o raddoppia lo tratta bene ugualmente, guardandolo con compiacenza. Del resto non abbiamo visto Mike Bongiorno tenere tra le braccia anche una bambina che poi le lasciò sulla manica quel ricordino che tutti sanno? Tra cinefili, amatori di calcio, di storia e di pittura Bongiorno non dimentica di essere il « gentiluomo sorridente » della televisione

(segue a pag. 39)

## DIMMI COME SCRIVI

### PICCOLA POSTA

*Ringraziamenti e di str.*  
*senza presunzione!*

Nato 2-6-1907 - Su due che la convivenza di due coniugi in buoni rapporti tra loro finisce per creare evidenti rassomiglianze prodotte da gusti, abitudini e pensieri in comune, anche se il carattere è diverso. I loro scritti sono un ottimo studio del genere. Più sobria e quieta la grafia maschile propria dell'uomo di animo delicato e di tempera non molto forte, più animata e combattiva quella femminile di donna attiva, capace di attendere con intelligenza (e qualche sporadica ribellione) ai propri compiti, presentano però entrambe forme grafiche affini. Senza dubbio marito e moglie hanno predilezioni mentali, morali, affettive in buon accordo anche se esteriorizzate variamente o con piccole divergenze momentanee.

*farà molto bene*

Rosanna - Mancherai di serietà nel mio lavoro se non tenessi nella giusta considerazione, insieme agli elementi grafici da esaminare, qualsiasi problema morale o psicologico che mi venga sottoposto. I suoi non sono affatto trascurabili e se lei conoscesse la grafologia li potrebbe trovare compendiali nei due elementi tipici della sua scrittura: debole volontà di controllo e gusto della contraddizione. Quello che le capita sta tutto lì. Per fortuna sono difetti eliminabili coll'intelligenza che già possiede e coll'esperienza che verrà cogliendo. Intanto ti tenga d'occhio e se ne liberi gradualmente. Circa lo studio della grafologia attendi; deve ancora maturare un bel po'.

*ato anzi che diritto*

G. Monti - Scriva verticale, scriva inclinato lei, meno di altri, modifica le sue prerogative essenziali, tipiche di un uomo deciso alla resistenza e non suscettibile di squilibri emotivi. Giusto che sia lo stesso a trarre deduzioni dalla sua grafia. A dirle cioè: che il suo sistema di vita non può essere basato che sulla proficua attività, con massima attenzione all'interesse ed al guadagno. Che il suo essere interiore si è alquanto indurito nella lunga consuetudine all'integrità e alla ferma volontà di superare ogni ostacolo; già per indole non disposto a troppe concessioni sentimentistiche. Le sue preferenze? Escludo un certo convenzionalismo, devono essere senza dubbio estranee alle frivolezze ed impertinente sul sostanziale, tanto dal lato affettivo che dal lato cultura e svaghi, mai disgiunte da spirito critico.

*Le cose sono*

Sposa delusa - Lo pseudonimo scelto parrebbe già tutto un programma, benché nel suo scritto non ne faccia parola. Debo ritenere che, verso il destino della sua vita, lei desideri essere aiutata a guardare in se stessa per tirare le somme? La sua grafia mi sta dicendo molte cose; ecco le essenziali: predominante in lei il cuore, sempre e soltanto, mai stanco di esporsi. Se errori di valutazione e di comportamento non ha saputo evitare, la fonte è stata unicamente quella. Come capita a tutti gli esseri un po' eccessivi per troppo bisogno di amore, di compagnia, di calore, di sostegno, che parlano ed agiscono sotto irresistibili impulsi, non sempre compatiti e compresi. Sono le anime limpide ed espansive come la sua le più indifese contro le delusioni; ma anche le più fortunate per il fervore dello spirito e per l'inevitabile interesse alla vita intellettuale, morale, sentimentale che le accompagna fino al traguardo.

*colpite forte da sofferenza.*

Ru-Ma - Vorrei sperare che tra la sua richiesta di risposta e la mia ritardata risposta il brutto momento fosse per lei passato. Certo mentre scriveva le sue poche righe, si trovava in piena crisi; lo dimostrano: l'andamento oscillante delle linee e l'ineguaglianza totale del tracciato. La sua forza di volontà era evidentemente indebolita fino alla rinuncia, ma in realtà lei è un combattivo, piuttosto ostinato e speranzoso nei domani. Tutte facoltà adatte per reggere attivamente contro la fatalità. Ma quando si sarà ripreso dalla sua crisi veda di correggere la troppa fiducia che ripone in se stesso e negli altri, che la illude e la danneggia.

*che portava il mi*

Memi B. Al. Naturalmente la mia risposta era rivolta ad un altro « Memi » come ha visto dall'esempio grafico. E' ora il suo turno e vorrei persuadere finalmente tutti i miei cari lettori ad attendere fiduciosi, senza tempestarmi di sollecitazioni, che aggravano inutilmente il mio lavoro. Lei ha una scrittura tipicamente femminile in cui si rischietti un temperamento duttile, chetivuto, abile nell'arte di soggiogare ed arrendevole fin dove può far comodo. Secondo i casi è espansiva o ritrosia, vivace o malinconica. Alte aspirazioni che rimangono un po' nelle nuvole. Le porti più vicine alla realtà e sia più volitiva nel crearsi meriti effettivi che la valorizzino.

*Sono lieta che la in modo che ci vengh*

Lili 1936 - Lei ha il gusto dell'avventura, è estrosa e passionale, tende al misterioso e si lascia esaltare facilmente dalla fantasia e dall'ambizione. Di tipo animato, lo credo che faccia molte cose ma non posso escludere (osservando la sua scrittura) che potrebbe fare tutto meglio con un po' meno di presunzione. Guarda molto lontano ma nel più intimo dell'essere è profondamente legata al suo ambiente. Le poche righe del ragazzo indicherebbero un carattere chiuso, timido, modesto, sensibile, i due rovesci della medaglia. Il ritroso si lascia sempre rimorchiare volentieri da un agente motore che lo tenga in movimento.

*pica su inghilterra*

Pirilo - Mica tanto adatto il suo carattere inquieto e disuguale per la metodica vita dell'impiegato! E proprio non mi sentirei di giurare che per causa appunto di un carattere troppo vario e sensibile vada sempre d'accordo con superiori, colleghi e familiari. Si lascia dominare dalle forze urgenti dei suoi istinti dall'impressionabilità momentanea. Osservando bene la sua scrittura par di vedere un individuo sempre in pericolo di perdere l'equilibrio, un debole con sporadiche reazioni di forza e di resistenza che convincono nessuno. Interesse un po' a tutto ma poca pazienza, poca costanza in tutto. Verrebbe voglia di suggerirle di provarla la febbre e di ricorrere a qualche calmante.

*matéria. Le scris*

Ventenne - Avrà letto sui numeri 24 e 25 del « Radiocorriere » tutte le norme che ho dato per un buon studio grafologico e le indicazioni di testi utili allo scopo; perciò la sua prima richiesta è soddisfatta. Vediamo ora la scrittura: agile e rapida, spaziosa, collegata, chiara, con utili semplificazioni è lo specchio di una giovane natura ricca di verve e di scioltezza, di intelligenza e conoscenza in limiti ragionevoli. Mentalità recettiva ed introspettiva, ottima concentrazione d'idee. Intravede vasti orizzonti e tutto vorrebbe tentare e sapere. Non sprechi energie in cose vane come pretendono i suoi vent'anni. Si avveda di possedere una personalità non comune e molti mezzi per affermarla.

*gablogico hi rogn*

Anna-Maria - Le dico subito a suo incoraggiamento che non deve sottovalutarsi al punto da definire se stessa una deficiente. E non credo che in fondo ne sia convinta. Deve pure rendersi conto che le manca soltanto la capacità o la voglia od il coraggio di realizzare qualcosa di utile, senza imbaragiare eternamente la spontaneità della mente e del cuore. C'è in lei della timidezza da vincere, delle buone facoltà da incoraggiare. Forse da sola non le riesce e questo direi che la indispone e la irrita. Non è vero? Cerchi di comprendere meglio le sue possibilità per non lasciarle inaridire.

*che V. trovare nel*

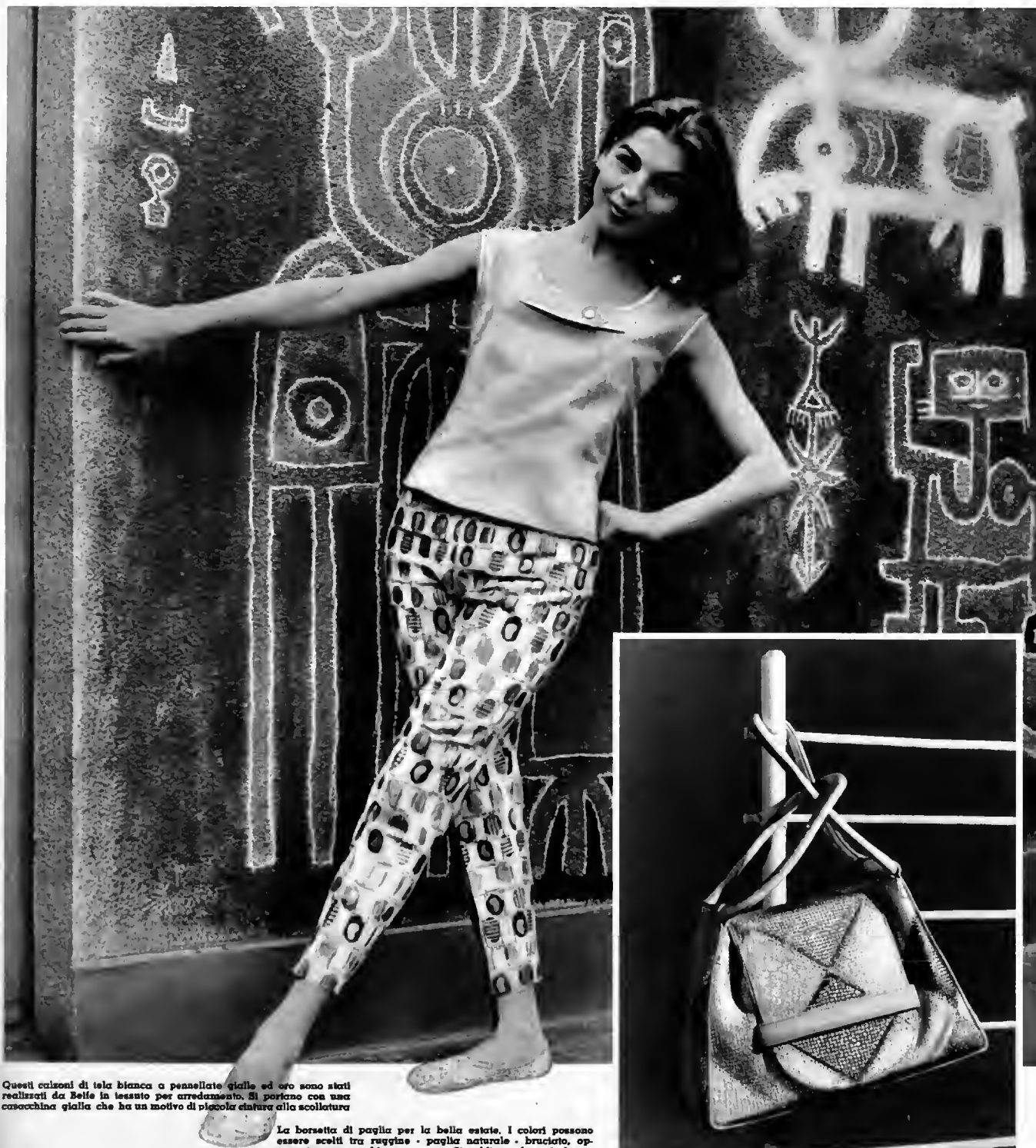
Liliana 1927 - Vede cara signorina, il mondo giudica dall'apparenza e non si cura poi di scoprire quali veramente siano nel nostro intimo. E' comunque bene mantenere sempre il prestigio che si siano conquistati, tenendoci contro le debolezze della nostra natura. Lei ha la coscienza del bene e del male, ma non è forte contro le tentazioni; qualche leggerezza potrà sempre commetterla, specie nel lasciarsi eccitare dalla sua femminilità, che si allietta di lusinghe e di conquiste. La grafia è vivace, spigliata, civettuola, mancata di consistenza e di basi. Veda un po' lei se le conviene una fama usurata o piuttosto mantenersi all'altezza della stima che riscuote.

Lisa Fagnella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzarla le loro richieste presso: Redazione « Radiocorriere », corso Bramante, 30 - Torino.

SAPER VESTIRE

# È SOLO QUESTIONE DI CEN



Questi calsoni di tela bianca a pennellate gialle ed oro sono stati realizzati da Beite in tessuto per arredamento. Si portano con una camicina gialla che ha un motivo di piccole ciurme alla scollatura

La borsetta di paglia per la bella estate. I colori possono essere scelti tra ruggine - paglia naturale - bruciato, oppure tra rosso - bianco - nero. Si addice ad ogni donna

**S**i misurano col centimetro le oscillazioni della moda. Uno o due bastano per relegare nell'angolo dei tramontanti un vestito.

Bisogna aggiornarsi e non avere paura di mostrare gambe non ineccepibili o di celare meraviglie da passerella. Questo dicono i fanatici. Questo però non dice il buon senso. Così come i patiti della moda entusiasticamente ascolsero i vestiti a venti centimetri dal suolo che un nune dell'eleganza portino impose anni fa (imposizione non del tutto priva di fascino, venuta a portare un'ondata di femminilità in una moda soffocata nelle sue espressioni dalla guerra) subito le donne accettarono di alzarli a trentacinque centimetri quando, qualche anno più tardi, lo stesso gronde sarto si mise in capo di tagliare i suoi abiti a quell'altezza. Allora le mannequins si fecero fotografare nell'atto di salire sul filobus o in macchina per dare l'esatta proporzione delle nuove misure, e le donne si provarono i nuovi modelli in stirose pose davanti allo specchio per vedere se erano all'altezza della situazione.

Possiamo dire in coscienza che per tutte fu possibile rendersi conto del punto al quale era concessa orrore? Diremo di no. Ma l'eleganza si salvò lo stesso ad appena sei mesi di distanza quando soggiamente la moda riallungò le gonne e lasciò, regola tuttora osservata, un certo margine entro il quale le donne potevano scegliere, senza paura di essere démodé, la lunghezza delle loro sabbane!

Altrettanto instabili, ma meno compromettenti per la loro provvisorietà, sono le lunghezze dei calzoni estivi da villeggiatura e da riposo femminili. Tuttavia, non essendoci obbligo di parlarli e fornendo le vacanze ed a tutti i riposi, queste oscillazioni interessano solamente quelle poche donne che i calzoni possono portare con disinvoltura. Perché obbiote un'idea dell'instabilità del centimetro, trattandosi di calzoni femminili vi diremo che, se fanno i seguenti tipi: calzoni lunghissimi, strettissimi, che coprono un poco la scorpia, naturalmente allacciati da un lato fino quasi al ginocchio, adatti a tutte le occasioni come stare a spiaggiare, ricevere in casa gli omici, guidare l'automobile; calzoni allo caviglia, anche questi sempre strettissimi, e che sostituiscono completamente i calzoni alla «pirata»; calzoni alla collegiale inglese, lunghi subito sopra il ginocchio, che hanno sostituito quasi completamente gli shorts normali ed onch'essi, rappresentano l'ultima concezione del genere, devono essere rispettati, fanno testo e tolgono alle donne qualsiasi possibilità di sembrare alla moda, qualora indossassero dei comuni shorts, o meno che questi non fossero cortissimi, quasi delle mutandine, oppure arricciati come dei pagliaccetti, magari con un passonastro, magari con un pizzo del tipo infantile che gli americani chiamano calzoni «a fiore».

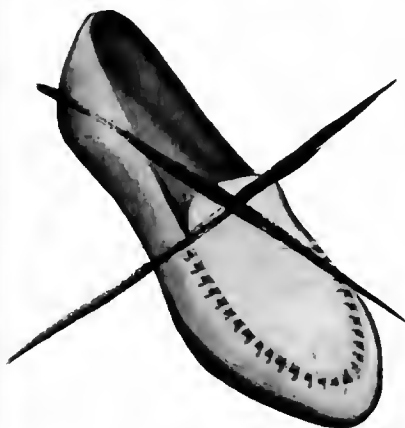
Gli shorts al ginocchio sono di gran lunga i più difficili da portare perché non stancano per nulla la persona e richiedono una figuraccia sottile dalle proporzioni molto allungate e del tipo ragazza. Ora non vi resta che stabilire dove porterete questi calzoni, se li porterete, e come li farete. Scegliete, se avete coraggio e potete farlo, stoffe a fiori, stoffe stampate o disegni per arredamento, stoffe quadrate. Questo per come li farete. Per dove li porterete, prima vi converrà fare i conti con il tempo. Oggi è molto in voga attribuire lo strapuntone sparsi delle stagioni (per lo meno rispetto ad un calendario che solitamente consideriamo caldo), alle esplosioni termiche. Così tra le tante responsabilità che la bomba atomica può avere le si addossa anche questa, abbastanza innocente, di fare il vento e la pioggia.

Rifornite perciò il vostro guardaroba di calzoni di tutte le misure, dagli shorts minimizzati ai copripiedi ed adoperateli o seconda delle oscillazioni del bormetro. Non vi manchino anche i calzoni in stoffa impermeabile da portare con l'ombrello quando la pioggia (più o meno radioattiva) ci sorprenderà nel luogo, immaginiamo delizioso, che avrete scelto per passare le vacanze.

f. e.



L'originale mokasin indiano



La contraffazione italiana



Moccasino trasformato in scarpin

## Coi mocassini si giuoca agli indiani

**Q**ueste piccole note di correttezza nell'abbigliamento maschile sana nate, è avvia, per dare qualche consiglio di eleganza, distinguere il banale ed il facile che denota scialleria, dalla proprietà individuale nel vestire, per separare — infine — il meglio dal peggio. Cercando di correggere il gusto di chi non avendo un criterio personale della difficile arte del vestire bene, il nostro intento ha solo lo scopo di mettere in guardia il pubblico maschile — e noi siamo latini — dal facile invita altrui, contrario ed all'opposto per carattere ed abitudini alla nostra tradizione. Così quando noi diciamo non portate cravatte con sopra donne nude ricamate o dipinte, come usano gli americani, non intendiamo affatto offendere l'America né i suoi abitanti, e quando ripetiamo che circolare in città in calzoncini corti dalle cosce nude, non è di buon gusto, non intendiamo affatto di offendere tedeschi, svizzeri, olandesi e gli abitanti del circolo polare, se questi o altri turisti di qualsiasi paese del mondo, circolano in calzoncini corti, camicie fuori di essi, sandali senza calze, strani cappelli uno mondine, ecc. Noi indichiamo soltanto ciò che non va fatto, e se diamo qualche esempio è perché dagli occhi di qualsiasi cittadino quel male è già stato osservato. In più, noi concludiamo: se vi recate all'estero, andateci correttamente vestiti perché le vacanze non impongono né pagliacciate né straccerie. Quindi la lunga lettera inviataci dalla «straniera in Italia» — che firma con uno sgarbo, come si tira il sasso nascondendo la mano — se avesse chiesta grata del nome e ancor più chiaro indirizzo avrebbe avuto risposta personale. Purtroppo il cattivo gusto non si prende in pillole e quasi sempre a noi viene di lontano. Chi vi dice di adottare ciò che non va? potranno domandarci gli indiani della America Settentrionale. Giustissimo. Ma noi qui diciamo soltanto a chi crede di ascoltarci: «siete in errore» e ciò non per insegnar nulla a clichechessa, ma in difesa del nostro costume, della nostra tradizione, del nostro gusto. Gli italiani sono indicati come gli uomini meglio vestiti del mondo, anche se taluni credono che invece questo primato lo abbiano gli inglesi. Errore: gli inglesi hanno in sommo grado la disinvoltura dell'abito, che può anche essere paragonata al vestire bene; ma il concetto dell'eleganza è italiana. Quindi agli uomini ben vestiti o che abbiano tale aspirazione, dobbiamo far notare che calzare mocassini sarà comodo (trattandosi di pantofole) ma non elegante. Il «mokasin» (calzatura degli indiani dell'America del nord) è costituito da un pezzo di pelle sul quale si poggia il piede, e i cui lembi rialzati sulla destra e sulla sinistra vengono cuciti insieme longitudinalmente sul dorso del piede e dietro il tallone. Gli Irochesi e gli Algonchini hanno anche una correggia che chiude la calzatura intorno alla caviglia; i giovanotti italiani del dopoguerra non hanno la correggia. Dobbiamo anche dire che chi usa gli eleganti mocassini non porta racchetta da neve, mentre il «mokasin» va di «pari passo» con la racchetta da neve che richiede calzatura flessibile. L'idea primitiva del «mokasin» è di proteggere i piedi dal freddo (domini del mocassin: America del N.E.; regione dell'Amur, Lapponia); gli italiani li usano per proteggere i piedi dal caldo; è già un diversivo. L'uso del mocassin è diventato da qualche anno così insensato che ne abbiamo visti a giovanotti in smoking. Ma coloro che portano sempre scarpe di pelle con suola di cuoio, secondo l'abito che indossano e per le varie circostanze, sono benissimo che l'eleganza maschile incomincia dai piedi. Piedi italiani che non hanno nulla a che fare con i piedi degli indiani, dei giapponesi, ecc., con correggia e senza.

rid.

Nel prossimo numero del **RADIOCORRIERE**

**6** pagine di **vetrine** a cura di

**Da Firenze:**

**grande servizio in esclusiva per la XII Edizione della Moda Italiana**

**Elda Lanza**

*seguiranno un'inchiesta sulla pesca subacquea, le note rubriche e la corrispondenza di Elda Lanza*

## IL MEDICO VI DICE



### I lattanti e il caldo

**L**a minaccia dell'elevato calore ambientale per i lattanti è ben nota, e si può dire infatti che non ci sia stagione la quale non tema in questa stagione la gastroenterite acuta che può mettere addirittura in pericolo la vita del suo bambino. Se la madre ha la fortuna di poter allattare il rischio è assai minore, ma se l'allattamento è artificiale la situazione è sempre più incerta. Sono infatti gli errori d'alimentazione, anche piccoli ma ripetuti, la causa principale della diarrea: latte artificiale non opportunamente scelto o preparato, che si discosta troppo dalla composizione del latte materno, o che viene somministrato senza seguire determinate norme. Il caldo dà poi il colpo di grazia indebolendo le facoltà digestive e di resistenza dell'intestino, sovente aiutato da un errore alimentare. Mentre il bambino allattato al seno ha un intestino, diciamo così, libero e pulito, in quello allattato artificialmente accade con facilità che i microbi dell'ultimo tratto del canale digerente si moltiplicano e si sfrenano nella loro virulenza. L'offensiva esplode ad un tratto, ad opera di questi eserciti di stafilococchi, enterococchi, colibacilli, protei, tutti germi che normalmente sono innocui ma che ottengono soltanto il momento propizio per ricordarci che appartengono ai microscopici nemici dell'uomo.

Il caldo naturalmente è quello che è, e non possiamo attenuarlo; si possono però attenuare le conseguenze di esso tenendo il bambino in una camera esposta a mezzanotte od a levante, riparata dai raggi solari, ben ventilata, alleggerendo le coperte e gli indumenti e facendo più d'un bagno tiepido al giorno.

Insieme con queste precauzioni la mamma deve sorvegliare costantemente l'alimentazione del bambino. Come si è detto l'allattamento naturale dà maggior sicurezza, ora bisogna comunque seguire con scrupolo le ormai ben note norme delle poppate regolari per numero e per quantità, a ore fisse, e senza dare alcuna altra bevanda come la famosa acqua zuccherata che, secondo certe consuetudini familiari tramandate da madre a figlia e ancora radicate, dovrebbe facilitare la digestione e viceversa non serve a nulla, anzi peggiora il nulla. Quando il bambino sia allattato artificialmente, la scrupolosità dovrà essere ancora maggiore. Se si usa il latte di mucca occorre diluirlo opportunamente con acqua, aggiungere zucchero, riscaldarlo a bagnomaria in acqua bollente per almeno mezz'ora, raffreddarlo subito dopo, tenerlo al fresco, somministrarlo col cucchiaino oppure, dovendo proprio ricorrere al poppatoio, lavare e disinfettare quest'ultimo ogni volta con molta attenzione. Ma assai più indicato del latte vaccino è, particolarmente nei mesi caldi, il latte in polvere. E fra questi è da segnalare un recente tipo il quale contiene ciò che gli americani chiamano « Bifidus factor », una sostanza di cui è ricco il latte di donna, e che scarseggia viceversa nel latte di mucca.

Naturalmente la cura della gastroenterite è compito del medico. Basterà qui ricordare che, ai primi sintomi, l'unica cosa che la madre dovrà fare è sospendere immediatamente il latte e sostituirlo con acqua pura, bollita per 2-3 minuti, tiepida, o fredda se di sono ormai ripetuti e febbre alta. Si noti bene che questa dieta idrica non deve durare più di 24 ore in genere, ma frattanto il medico avrà potuto prendere i provvedimenti opportuni.

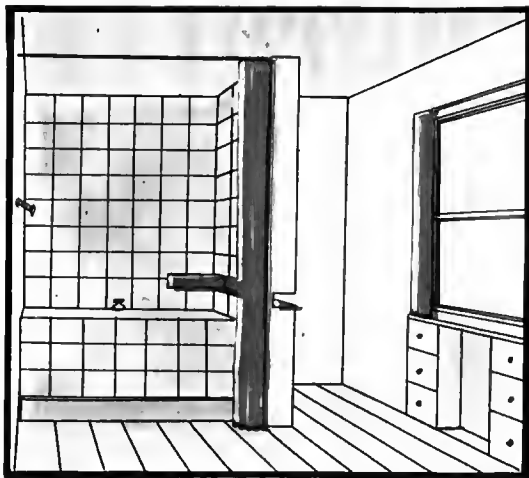
**Dottor Benassini**

## CASA D'OGGI

### La stanza da bagno

La stanza da bagno è una parte della casa cui non è possibile, in verità, apportare molte varianti. Infatti l'arredo essenziale di questo locale è composto di elementi fissati al suolo e alle pareti, da considerarsi quindi alla sfregua dei muri e degli infissi. Perciò gli accorgimenti che si possono usare per modificare e migliorare l'aspetto di un bagno sono necessariamente pochi e limitati alla tinteggiatura di soffitti e pareti, alle tende, a piccoli mobili e agli accessori sanitari. Modifiche più sostanziali, interessanti gli elementi fissi e le pareti, sono più difficili da realizzarsi e molto costosi. Consigliabili, quindi, a meno che i lavori non vengano eseguiti in un alloggio di proprietà.

Ci limiteremo perciò a dare alcune indicazioni relative alle tinte e a quei piccoli accorgimenti che possono servire a rendere la stanza da bagno più pratica e confortevole. Per esempio, un piccolo mobile a



La vasca da bagno è posta fra la parete e un framezzo in muratura. Solo la nicchia, così ottenuta, è rivestita in piastrella di ceramica e isolata da una tenda in materiale plastico. Mobiletto a cassetti nel vano della finestra



Pareti in mosaico bianco, vasca e lavabo in porcellana bianca. Sul lavabo due mensole-armadietto ai lati dello specchio. Soffitto a tenda in rosso

Nella foto accanto: sifona di fabbricazione americana. Il bacinella porta-fiori sul coperchio riceve acqua dalla vasca sottostante, attraverso uno speciale processo di assorbimento

A destra: anche questo accas-sorio è di tipo americano



cassetti ricavato nello squancio della finestra, due mensole-armadietto collocate di fianco allo specchio del lavabo, possono essere di valido aiuto per la sistemazione ordinata dei mille oggetti d'uso in una stanza da bagno come bottiglie e bottigliette, creme, saponi, spazzole, medicinali e biancheria. Un sifone per il closet, risolto in maniera alquanto inconsueta, può suggerire lo spunto di un'arredo meno impersonale. Piante verdi in un bagno? Quando mai si son viste? Eppure, l'idea, per quanto bizzarra, può essere realmente piacevole e nuova e aiutare a risolvere l'aspetto, freddo, da ospedale, della stanza. Infine, le materie plastiche, nella loro infinita gamma di colori, dai più tenui ai più squallidi, ci offrono tende, spugne, tappeti, accessori di uso utile ma indispensabile.

Tutte cose che con modica spesa ci permettono di affrontare tranquillamente il problema di cambiar faccia alla camera da bagno, completandola, rendendola più viva ed allegra.

**Achille Molteni**

## MANGIAR BENE RICETTA DI VETRINE

**Occorrente:** 1 melone, 2 pesche, 100 gr. di lamponi, 1 albicocca, 1 pera, 4 cucchiaini di zucchero, 1 bicchiere di maraschino, il succo di un limone, 150 gr. di ventaglietti di pasta sfoglia.

**Esecuzione:** Scegliete un bel melone maturo e profumato, tagliatela circa a metà ma in modo che una metà resti più grande dell'altra. Alla parte più grossa tagliate in fondo una fettina di scorza in modo che possa rimanere in piedi e ben ferma. Levate tutti i semi e i filamenti. Poi con un coltellino bene affilato e un cucchiaino togliete tutta la polpa che ritaglierete in tanto dadolini e raccoglietevi in una terrina. Sempre con un coltellino affilato ritagliate tutta il bordo del melone a zig-zag formando come una specie di smerlatura. Togliete la polpa anche alla parte più pic-

## Il melone ripieno

cola del melone, ritagliatela a dadolini e unitela al resto. Togliete da questa scorza una fettina larga circa due centimetri e fate bene attenzione che sia nella parte più curva della scorza in modo da ottenere una specie di manico ricurvo. Intanto aggiungete alla polpa dei melone le pesche, le pere e l'albicocca; pelate e tagliate a dadolini. Poi unite i lamponi interi, lo zucchero, il maraschino e il succo di limone. Mescolate e riempite il melone dando al composto una forma a cupola. Sopra appoggiatevi il manico del cestino, facendo in modo che penetri un poco nella frutta o lati. Mettete in ghiaccio fino al momento di servire, quindi oppoggiate il melone sopra un piatto di portata rotondo su cui avrete messo delle belle foglie verdi. Tutto in giro disponete i ventaglietti di pasta sfoglia.

**I. d. r.**



# GLI ASTRICI INCLINANO...

...ma non determinano. Considerate queste previsioni senza pretese d'infalibilità. Il meglio dipende da propria scelta. Forse anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDDI

Prospettici rilevanti per la settimana dal 22 al 28 luglio

Affari Amori Segni Viaggi Lettere

CONSIGLI

ARIES 21.III - 20.IV	★	!	△	!	★	Ispirazioni benefiche dalle quali trarrete alimento per i lavori in corso
TORO 21.IV - 21.V	△	×	!	×	×	Vigore ed energia non mancheranno per spingere oltre il limite consueto i vostri progetti.
GEMELLI 22.V - 21.VI	△	!	!	!	×	Giornate piene di sorprese, nelle quali bisogna progredire con una buona dose di autodifesa.
CANCRO 22.VI - 22.VII	!	!	!	×	!	Il miglioramento della posizione è cosa certa. Consiglio però di rinforzare i vostri fluidi.
LEONE 23.VII - 22.VIII	!	!	!	×	!	Seguite il vostro intuito e non sbaglierete di certo. Vivrete delle esperienze del tutto nuove.
VERGINE 23.VIII - 22.IX	!	!	!	×	!	Cinematografo, arte, colore, devono interessarvi, saranno come una rivelazione.
BILANCIA 23.IX - 22.X	!	×	!	!	!	Il lavoro vi sarà tedioso, presuppongo cattiva salute. Atterrate il fegato tutto tornerà bello.
SCORPIONE 23.X - 22.XI	!	×	!	!	!	Riuscirete a guadagnare solo tacendo. La sincerità non vi porta niente di buono.
SAGITTARIO 23.XI - 22.XII	!	×	!	!	!	Nutrite pure i desideri ambiziosi. Badate però di non farvi inghiottire.
CAPRICORNO 23.XII - 21.I	!	!	!	!	!	Se accetterete l'offerta, sarete legati mani e piedi, peggio che ai ceppi.
ACQUARIO 22.I - 19.II	!	!	!	!	!	Realizzate pure i vostri progetti. Essi promettono assai.
PESCI 20.II - 20.III	!	!	!	!	!	Evitate discussioni, procedete e una severa critica e poi al varo dei progetti che meditate.

! = fortuna    ! = novità forte    × = nessuna novità    △ = complicazioni    ! = guadagni  
! = contrarietà    ! = sorpresa    ! = momenti    ★ = successo completo

## SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

## CASELLARIO

Un microscopico radioprogramma musicale della sera comparirà nelle diagonali a bordo ingrossato, dopo completato il casellario sulla base delle definizioni, e facendo uso delle sillabe elencate.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

A - A - CHIA - CO - DO - DO - E - FER - GIE - I - LI - LI - MAN - MAR - NE - NER - NI - NO - O - PAR - PIC - PROF - RA - RI - RIN - SAT - SI - STA - STE - TA - TA - TEL - TI - TO - TU.

### Definizioni

1. Discesa rapidissima dei vellivoli - 2. Trattenersi da un atto - 3. Offerta, esibizione - 4. Ossido d'alluminio molto duro - 5. Strumento di suono più acuto della chitarra, usato nelle serenate - 6. Complesso di parti scritte per i vari strumenti - 7. Colui che sta molto attento a non prendere infezioni e simili - 8. Ufficio dell'esattore delle gabelle - 9. Rumore continuato di martelli.

### SCELTA DI LETTERE

Per prima cosa cercate di individuare il titolo della trasmissione del mercoledì pomeriggio (Programma Nazionale), durante la quale si può udire la voce di uno vicino capitale europeo. Successivamente inserite nel reticolo, tutte le parole volute dalle definizioni. Infine cancellate i quadretti del reticolo stesso in cui compaiono lettere comuni a quelle del titolo precedentemente individuato. Le lettere rimaste dovranno formare, nell'ordine, un proverbio.

Trasmissione

Lettere che compaiono nel titolo (in ordine alfabetico):

Lettere che compaiono nel titolo (in ordine alfabetico):

Lettere che compaiono nel titolo (in ordine alfabetico):

Lettere che compaiono nel titolo (in ordine alfabetico):

Lettere che compaiono nel titolo (in ordine alfabetico):

Lettere che compaiono nel titolo (in ordine alfabetico):

Lettere che compaiono nel titolo (in ordine alfabetico):

### Definizioni

1. Il mese tra la primavera e l'estate - 2. Si mette a bruciare per ottenere calda - 3. Folla che spinge e si accalca - 4. Almanacco, il baccino coi santi, le previsioni meteorologiche, ecc. - 5. Ufficio e giurisdizione del pretore - 6. Si mangia in insalata, ma anticamente... si portava alla gola - 7. Trofeo d'armi, appesa al muro.

### MIMI ANAGRAMMATI

In un recente intermezzo televisivo appaiono questi due attori, di cui ritroverete nomi e cognomi, anagrammando la didascalia che segue.



ORA FAN D'INCONTRARE UN PO' I GUSTI

(Vedi soluzioni a pag. 46)

Recenti pubblicazioni della

EDIZIONI RADIO ITALIANA

## Milano Viscontea

MARIA BELLONCI

Viva ed animata interpretazione di tempi e caratteri nella rappresentazione sintetica del formarsi e dell'affermarsi della signoria viscontea

Lire 700



## L'opera di Dostojewskij

ENZO PACI

Vigorosa sintesi, con larghe citazioni, dell'opera e del pensiero del sommo scrittore, nel loro significato filosofico ed umano.

Lire 500



## L'atomo di pace

[Gli utilizzi pacifici dell'energia nucleare]

AUTORI VARI

Vasto quadro, in base alle recenti conquiste della scienza d'America, di ricerche, esperienze e

realizzazioni nei campi più variati.

Lire 500

## L'usignolo d'argento

(Interventi)

MICHELE GALDIERI

Raccolta degli «interventi» del Galdieri nella omonima rubrica radiofonica messa in onda dal Secondo Programma. Sono commenti in versi su avvenimenti d'attualità, fatti di cronaca, moralità varie, dove corre una piacevole vena di garbata poesia.

Lire 500

## Le accademie in Italia

PIERO LONGARDI e PIERO GALDI

Rassegna delle più importanti Accademie che ebbero vita in Italia dal '500 in poi. Interessante documentazione storica su un fecondo periodo di vita culturale.

Lire 400

## Incontri del sabato

ROBERTO MINERVINI

Bozzetti di vita napoletana, tutta una serie di tipi e figure, di istantanee coloritissime nello sfondo del Vesuvio.

Lire 500



In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.

Stampatrice ILTE



# Primo applauso per gli

OGNI DOMENICA ALLE ORE 21.30 ENZO TORTORA PRESENTA



Domenica sera, ore ventuno: il « cameraman » ha centrato un settore della platea nello studio del Foro Italico: è l'inquadratura iniziale di *Primo applauso*. « Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora ». Fra pochi secondi un giovane violinista in smoking o una ragazza sgargiante di rosari e di gioielli verrà avanti sulla pedana e avrà inizio uno spettacolo che ogni volta si fa tutto da solo. Ma quanta fatica per improvvisarlo!



Le prove cominciano alle dieci di mattina. Gli esordienti che si è deciso di portare alla ribalta provengono da una lunga, accurata selezione fra centinaia di candidati. presi in esame a tornate successive nelle sedi RAI di tutta Italia. Ecco il regista Piero Turchetti mentre corregge la posizione di una esordiente, la genovese Eleonora Morana (recitazione): attenta, signorina, se sposta il braccio mi rovina tutta l'inquadratura!



Durante le prove dinanzi alle telecamere a vuoto: si tratta sempre di un'esposizione non si erano mai sottoposti. Bisogna, centimetro: e perché nessuno possa sbirciocolino il segno per i piedi quando il fono. Uno, due, tre, quattro: per ogni pe-



Quando il numero è composto di tre persone più la chitarra, bisogna cercare di stringersi anche in camerino. Siamo pronti? Di fuori l'assistente di studio ha già dato il primo segnale, al secondo bisognerà uscire per compiere il numero. E uscire bene, tutti a punto, perché è l'esibizione più impegnativa. Nella foto, il trio comico vocale Bob di Tranto che è così composto: Emilio Bettalini, Arturo Lumia e Livio Ober (da sinistra a destra)



E finalmente ecco il grande momento: si va in scena. Ognuno cerca di atteggiare il volto al più fiducioso e smagliante sorriso, ma le gambe tremano sempre un pochino. Bisogna che il presentatore Enzo Tortora metta in azione tutta la sua cordialità e la sua collaudata esperienza per infondere il necessario coraggio a questa ragazza bolognese e alla sua « madrina ». (L'esordiente, a sinistra, è Silvana Negrini, cantante leggera)



A quanto è salito l'applausometro? Rossa trice della rubrica a fianco di Enzo Tortora di dettare i punteggi dei singoli numeri. L'apposito tabellone, il giudizio della giuria, l'applauso del pubblico quello che dà l'avvincente gara che non risparmia emo-

# i aspiranti alla ribalta

NTA ALLA TELEVISIONE CINQUE CANDIDATI AL SUCCESSO



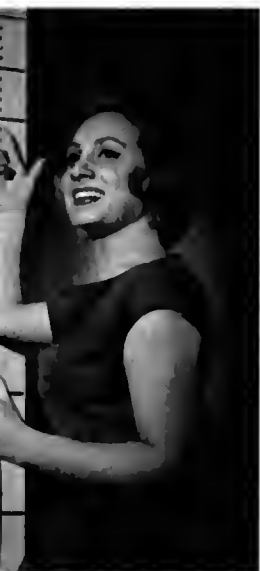
e, ci sono mille e mille cose da met-  
terienza nuova alla quale i candidati  
per esempio, contare i passi fino al  
gliarsi, il regista fa tracciare con un  
candidato deve presentarsi al micro-  
fona c'è anche un numeretto in nero



Vita febbrile dietro le quinte: la signorina Maria Teresa Pedone (sopra)  
da un'ultima occhiata allo spartito a pochi secondi dall'entrata in scena.  
Di fianco a lei i meccanici che hanno lavorato tutto il giorno a mettere  
a posto macchinari e riflettori, la lasciano fare con la massima indifferenza.  
Sono troppo abituati a scene come questa: da quando è iniziato  
il programma *Primo applauso* se ne possono contare cinque per domenica



Il giovane flautista di Sarno (Ampelio Jovino) non sapeva che in tele-  
visione è proibito portare qualsiasi oggetto di metallo, perché abbagli-  
rebbe tutta l'immagine: e se ne era venuto tranquillo tranquillo col suo  
flauto lustrato a nuovo. Prima di lasciarlo andare alla ribalta l'assistente  
di scena deve ricoprire lo strumento con una patina opaca. L'accom-  
pagnatrice dell'incauto esordiente guarda incuriosita la strana operazione



lla Como, romana de Roma, presenta-  
tore, ha il compito quanto mai del-  
didi al valletto che li seguirà sul-  
ria è importante, ma infine è sempre  
termina la vittoria finale in questa  
itali e che si rinnova ogni domenica



Il compito della giuria è finito. Il maestro Questa, Andreina Pagnani,  
Tata Giacobetti e Mario Bonnard che hanno avuto da fare tutta la sera  
per classificare i singoli candidati, adesso possono riposarsi. E mentre  
Giacobetti (rappresentante del Quartetto Cetra) firma il diploma col quale  
viene premiato il vincitore designato dalla giuria, la consegna del  
fiore alla Pagnani suggella un'altra puntata dell'originale programma



Il «dopo applauso». Il voto dato da Andreina Pagnani alla giovane esor-  
diente che si era esibita nella prosa non era partito da una semplice ge-  
nerosità di convenienza: e la stessa celebre attrice vuole confermare alla  
candidata la propria adesione personale. Sono le parole a cui le reclute  
di questa rubrica tengono di più: anche se bisogna coglierle dietro le  
quinte, in fretta, a volo, mentre i tecnici già spengono le luci in sala

(Fotoserizio di Giorgio Calzagno e Franco Pinna)

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
**6.45** Lavoro Italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.30** Culto Evangelico  
**7.45** La Radio per i medici  
**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
**8.30** Vita nel camp  
**9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Vitale De Rosa  
**9.45** Notizie dal mondo cattolico  
**10** **Concerto dall'organista Oina Gianni Paoli**  
 Bach: a) Preludio e fuga in mi minore, b) Preludio e fuga in do minore  
**10.15-11** Trasmissione per le Forze Armate: Lettero o caso, a cura di Michele Galdieri - Quel mazzetto di fiori, a cura di Dino Verde  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi  
**12** **IV Festival della canzone napoletana**  
 Complesso Pienilunio diretto da Mario Migliardi  
**12.40** Chi l'ha inventato (Motta)  
**12.45** Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.20** **Album musicale**  
 Gino Conte e la sua orchestra  
 Negli intervalli, comunicati commerciali  
**13.50** Parla il programmatista TV  
**14** **Giornale radio**  
**14.15** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)  
 Qualche ritmo  
**14.30** Le canzoni di Anteprima  
 Vittorio Giuliani; Coralli; Schiavini; Il volzer di chi non ho niente (Vecchina)  
**14.45** **XXVIII Biennale d'arte di Venezia**  
 Alessandro Parronchi: Le retrospettive straniere allo XXVIII Biennale  
**15** **Ova voci, dua chitarra e un po' di rima, con il Duo Battini**  
**15.15** Musica operistica  
**15.45** Il romanzo del firmamento a cura di Ginestra Amaldi  
 I. L'astronomia dei Bobbonesi  
**16.15** Ritmi e canzoni  
**XLIII Tour de France**  
 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Aix-en-Provence - Gap (Termine di San Pellegrino)  
**17.15** **CITTA'-NOTTE**  
 di Ezio D'Errico  
 Secondo episodio: Lo spettacolo continua - Prima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Ubaldo Lay - Musica di Riz Ortolani - Regia di Anton Giulio Majano  
**18.15** **CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da BRUNO MADERNA  
 Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro molto (Minuetto), d) Allegro vivace; Beethoven: Nemes, per orchestra; Stravinsky: Ebony Concerto; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Moderato; Debussy: Jeux, poema dantato  
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi  
**XLIII Tour de France**  
 Ordine di arrivo della tappa Aix-en-Provence - Gap e classifica generale (Termine di San Pellegrino)  
**19.45** La giornata sportiva

- 20** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**  
 Negli intervalli, comunicati commerciali  
 Una canzone di successo (Buitoni Sanspolero)  
**20.30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**  
**21** **Passo ridottissimo**  
 Varietà musicale in miniatura  
**UNO SPOSO PER SETTE SORELLE**  
 Commedia musicale di Amurri e Faella  
 Musiche originali di Gene de Paul  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 Orchestra diretta da Eros Sciorilli  
 Regia di Renzo Tarabusi  
 (vedi articolo illustrativo a pag. 15)  
**22.15** **VOCI DAL MONDO**  
**22.45** **Mozart nel secondo cantinario dalla nascita**  
 1) Trio in do maggiore K. 548, per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Allegro (Edwin Fischer, pianoforte, Wolfgang Schneiderhan, violino, Enrico Mahard, violoncello); 2) Trio in sol maggiore K. 564, per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro, b) Andante: tema con sei variazioni, c) Allegretto (Nunzio Montanari, pianoforte, Giannino Carpi, violino, Sante Amadori, violoncello)

- 23.15** **Giornale radio - Musica da ballo**  
**24** **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

**TERZO PROGRAMMA**

**SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA**

- 16** **Joaquin Turina**  
 Sinfonia turigiana, per orchestra  
 Panorami - Por el Rio Guadalquivir - Flesta en San Juan de Alzafra  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ataulfo Argenta  
**16.25** **Lo stragrande dei bellimbusti di George Farquhar**  
 Traduzione e adattamento di Raffaele La Capria  
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Nino Dal Fabbro, Nico Pepe, Antonio Pierfederici, Mila Vannucci  
**19** **Biblioteca**  
 Arabella di Emilio De Marchi, a cura di Odoardo Strigelli  
**19.30** **Domenico Cimarosa**  
 (Trascur. P. Bormioli)  
 La bella greca, sinfonia  
 Allegro con molto brio - Andantino, grazioso - Allegro (Rondo)  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile  
 Concerto n. 2 in sol maggiore, per due flauti e orchestra  
 Allegro vivo - Largo - Rondo  
 Solisti: Marcel a Louis Moysse  
 Orchestra del « Concerto Lamoureux », diretta da Eugène Igot  
**20** **Il primo quinquennio della riforma fondiaria in Italia**  
 Nello Mazzocchi Alemanni: Il nuovo volto della Maremma  
**20.15** **Concerto di ogni sera**  
 B. Smetana: Libussa, ouverture  
 Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Arthur Rother  
 S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore, op. 18, per pianoforte e orchestra  
 Allegro moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.15** **Tre storie**, di Cesare Pavese - Adattamento di Gian Domenico Giagni  
**13.45-14.30** **Musiche di Bach e Chopin** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 21 luglio)

**SECONDO PROGRAMMA**

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte prima)  
**10.15** **Mattinata in casa**  
 Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti  
 Parla il programmatista  
**10.45** **Parla il programmatista**  
**11-12** **ABBIAMO TRASMESSO**  
 (Parte seconda)  
  
 Il cantante Giacomo Rondinella interpreta melodie napoletane alla 13

**MERIDIANA**

- 13** **Anema e core, con Giacomo Rondinella (Salpo Oreal)**  
 Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio**  
**Tutto esaurito**  
 Teatrino della domenica di Paolini e Silvestri (Mira Lamas)  
**14-14.30** **Il contagocce: Tutto fo: Cile - Carosello sud-americano con Hilda Sour, Arturo Gatica e Giorgio Astudillo (Simmenthal)**  
 Gaetano Gimelli e la sua orchestra  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**15** **Sentimento a fantasia**  
 Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno  
**15.30** **Il club dei solisti**

**POMERIGGIO DI FESTA**

- 16** **VIAGGI**  
 Rivista in movimento, di Mario Brancacci  
 Regia di Amerigo Gomez  
**17** **CANZONI MELODIE E RITMI**  
**18.30** **Parla il programmatista TV**  
**BALLATE CON NOI**

**INTERMEZZO**

- 19.30** **Franco Russo e il suo complesso**  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)  
**20** **Segnale orario - Radiosera**  
**XLIII Tour de France**  
 Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli  
**20.30** **Passo ridottissimo**  
 Varietà musicale in miniatura  
 Non si viva di solo pane  
 Comode evasioni con morale inedita di Dario Fo e Franco Parenti - Musiche originali di Fiorenzo Carpi - Regia di Giulio Scarnicci



Il trio cilano cba alla 14, per il contagocce, presenta un programma di canzoni e ritmi sudamericani

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 21** **CANTATE CON NOI**  
 Fantasia musicale con Ernesto Bonino, Julia De Palma e Teddy Reno  
 Renato Carosone e il suo complesso - Gorni Kramer e la sua orchestra  
 Presentano Corrado e May Britt (Ono)  
**22** **Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salca in CHI LI HA VISTI?**  
**22.30** **DOMENICA SPORT**  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
**23-23.30** **Viaggio sentimentale**

Dalle ore 23.35 alla ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
 23.35-0.30: Girandola di ritmi e canzoni con la Orchestra Canfora, Guidi a Barizza - 0.30-1: Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta - 1.04-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni da film e riviste - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Musica leggera - 3.04-3.30: Musica sinfonica - 3.34-4: Parata d'orchestra - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.34-5: Canzoni napoletane - 5.04-5.30: Musica da camera - 5.34-6: Complessi caratteristici - 6.04-6.40: Ritmi e canzoni - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

di Bela Bartok

Bela Bartok, questo «cavaliere della dissonanza», trovò nel canto popolare l'articolazione del suo linguaggio, ed è appunto nella musica del maestro ungherese, ricca di fascino e di folklore, che la fiaba di Barbablù acquista un nuovo significato ed un sapore impressionistico. La vicenda de *Il castello del principe Barbablù*, s'impone su due soli personaggi: il leggendario tiranno e Giuditta, sua ultima sposa. In un atto unico assistiamo all'aprirsi ed al richiudersi delle sette porte che la fanciulla opera nel castello. Ogni porta evoca un mondo, un'immagine, un simbolo; dalla settima escono le precedenti mogli: la prima fu quella dell'alba, la seconda del meriggio, la terza della sera. Giuditta, incoronandosi regina della notte, chiude la torbida giornata, dileguandosi con le altre, annientandosi nel ricordo del principe che ancora una volta resterà solo nell'eterno suo sogno d'amore. Azione pressoché inesistente questa, che il poeta ungherese Bela Balasz derivò da un dramma di Maeterlinck, trova gli elementi di maggior chiarimento nell'orgia di suoni della musica di Bartok, ora acidula, ora armoniosa, ma sempre fiabescamente colorata. Il lavoro pronto sin dal 1911 venne rappresentato per la prima volta a Budapest, nel 1918.

## LE PAUVRE MATELOT

di Darius Milhaud

La legge del contrasto assai più che quella delle affinità, favorisce l'accostamento dell'opera di Bartok al *Pauvre Matelot* di Milhaud. Fra i due impressionismo. Unica coincidenza: l'autorità della musica. Un fatto di cronaca nera, approntato dall'abilità di Jean Cocteau e rivestito della musica di Darius Milhaud, è diventato una malinconica fiaba animata da aliti di fresca poesia. *Le Pauvre Matelot* apparve a Parigi nel 1927. La trama di questo breve lavoro in «tre tempi»? Null'altro che uno spunto cronistico. Il povero marinaio è partito un giorno per far fortuna e la sua sposa lo attende ancora. Lo ama ancora. Egli sa che ella gli è rimasta fedele, tuttavia la mette alla prova. Si presenta alla donna come un ricco viaggiatore incaricato di portarle notizie del marito che sta per far ritorno, ma... povero. Ella non lo riconosce, anzi concepisce un terribile piano. Uccide il viandante, lo deruba e serba le ricchezze per il marito che attende. Ecco tutto. Breve cosa, il *Pauvre Matelot* è tuttavia un forte dramma, anzi un episodio granguignolesco. Milhaud provenzale e amante della sua marinairesca terra, ha immerso la storia del suo protagonista in echi e ritmi pecherecci, affidando i sentimenti e le passioni all'eterna malinconica canzone del mare.

A. A.

## TELEVISIONE

domenica 22 luglio

- 10.15** La TV degli agricoltori  
Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Itinerari: «Basiliche cristiane» e La posta di Padre Mariano
- 16.30** Pomeriggio sportivo  
a) Ripresa diretta di un avvenimento agonistico  
b) Azzurro come Italia  
Fra i titoli mondiali  
A cura di A. Gbirelli e M. Barendson
- 18** — I cavalieri di ventura  
Film - Regia di Bernard De Latour  
Produzione: Les films du Verseau  
Interpreti: Fernand Gravey, June Astor, Noel Roquevert
- 19.25** Notizie sportive
- 21** — Telegiornale
- 21.05** Cineselezione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:  
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero  
A cura della INCOM
- 21.30** Primo applauso  
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora  
Realizzazione di Piero Turchetti  
(vedi servizio alle pagg. 24-25)
- 22.30** EUROVISIONE  
Dal Teatro dei Parchi di Nervi  
Il Festival Internazionale del balletto  
«Complesso di Stato Ungherese»  
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi  
(vedi articolo alle pp. 12-13)  
Indi:  
La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## LA POSTA DI PADRE MARIANO

**P**ace e bene a tutti. L'immagine che appare sul teleschermo questa volta non è quella di un presentatore con la cravattina nera o di una indossatrice in abito da cocktail. I diciassette poliziotti del televisore vengono occupati per quasi due terzi dalla barba giovane e fluviale di un frate cappuccino: il suo sorriso lo introduce subito, familiarmente, con cordialità; la sua parola è semplice, schietta, senza nessuna pretesa di oratoria, moderna e fa presa sul pubblico più dispersato.

Padre Mariano da Torino è stato fino a non molti anni fa il signor Paolo Rosenda, insegnante, pubblicista, studioso. La sua vocazione venne tardi, a 34 anni, quando egli insegnava latino e greco al liceo Mamiani di Roma ed era prossimo alla libera docenza in storia antica: il brillante professore piantò tutto, mise in una cassa i Ciceroni e gli Orazi chiosati diligentemente verso per verso e si presentò al convento dei Cappuccini.

Forse proprio questa particolare origine della sua vocazione è quella che oggi gli permette di trovare una comunicativa così immediata col suo contemporaneo e aderire così fortemente al loro mondo di interessi. La sua opera si è svolta per anni attraverso le forme più diverse, ed egli si è trovato a compiere il proprio ministero negli ambienti più lontani: dalle carceri all'ospedale psichiatrico, da Cinecittà al foyer dell'Opera, dove un giorno ha distribuito la Pasqua a tutte le ballerine della compagnia. Ma nessuno degli incarichi da lui ricoperti fino a oggi può avere la delicatezza e l'importanza dell'impegno che egli ha preso di fronte al tele-

spettatori: e per seguire questo impegno egli ha rinunciato a poco a poco a tutte le altre attività. (Tanto è il lavoro a lui portato da questa rubrica che ha dovuto chiedere il soccorso del coautore l'igno da Torrice per sbrigare la corrispondenza).

Padre Mariano ama la televisione, ci si trova a suo agio, anche se gli costa più fatica preparare una di quelle risposte di tre minuti che tenere un intero quaresimale. A lui non piace la grande orazione di piazza, che può dare una suggestione momentanea, ma che in realtà non riesce ad agganciare il cuore dell'uomo. A lui piace parlare in casa, fra quattro muri, in presenza di poche persone raccolte intorno a lui, che lo possano sentir conversare quasi individualmente: è l'opera più efficace, e il discorso che penetra di più. Quale mezzo più adatto della televisione per svolgere contemporaneamente di fronte al pubblico di tutto un Paese?

La gente ha ormai imparato a trovare in lui un ascoltatore paziente e di fiducia, e gli rivolge domande di tutti i generi. Non poche delle lettere gli arrivano con la soprascritta «caso di coscienza». E ce ne sono alcune che ricordano di aver letto piangendo. Sono le lettere alle quali Padre Mariano non risponde dallo schermo: casi delicati e qualche volta penosi, complessi e drammatici, che richiedono una risposta riservata. Il «frate della televisione» cerca di non tirarsi indietro, e non è forse proprio questo il centro del suo ministero? Per iscritto, a parte, si studia di offrire il consiglio più illuminato alla gente che al è aggrappata a lui.

G. E.



Padre Mariano risponde alle domande dei telespettatori nella rubrica delle 11.30

# Aranciata

## S.PELLEGRINO

**Scuola Radio Elettra**  
Torino, via La Loggia 38/M

Imparando per corrispondenza

**RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE**

diverterete tecnici apprezzati  
senza fatica e con piccola spesa:

rate de L. 1150

Richiedete il bellissimo opuscolo a colori **Radio Elettronica TV**

## BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIU' MODERNE

### FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO  
GARANZIA 10 ANNI

CATALOGO GRATIS  
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI

24 CASSI L.	2.600
48 CASSI L.	12.600
60 CASSI L.	11.700
120 CASSI L.	20.900

REGALI METONO ASTUCCI

confezioni per uomo

# Tescosa

creazioni per signora

## UNIVERSAL GENÈVE

Regola i voli della S.A.S.

### POLAROUTER

automatico impermeabile

UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD

## LOCALI

**8,30 Per gli agricoltori sardi** (Canali 1).  
**12 Rimi ed armonia popolari sarda**, rassegna di musica folklorica, a cura di Nicola Vallicchia (Canali 1 - Sassari 2).

**SICILIA**  
**11,50-12 La radioquadra in Sicilia** (Palermo 1 - Catania 1 - Canalicchio 1).

**18,45 Sicile Sport** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

**20 Sicile Sport** (Canalicchio 1).

**TENTINO ALTO ADIGE**  
**11-12,40 Programma altoatesino** - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Organist Luigi Renzi - Sendung für die Ländler - Der Sender aus dem Dorfplatz

- Nachrichten zu Mittag - Programmübersicht - Lotterziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).

**12,40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Trento 2 - Paganello 1).

**20,35 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - "Mittel und West" - Komödie in 3 Szenen von Noel Coward, Spielleitung K. Margraf - Aus dem 2. Ladungsschein der Mädchen - Gruppen der Katholischen Jugend am 17. Juni 1956 im Bozener Konservatorium; sie singen die Gruppen: Bozen, Sigmund und Signar (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Trento 2 - Paganello 1).

**23,30 Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
**7,50-7,45 Giornale triestino** - Notizie della regione. Localnotizie - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2).

**9 Servizio religioso evangelico** (Trieste 1).

**9,15 Ricordo di Kalman a Waldtaufel** (Trieste 1).

**9,50 Fela Sowanda a il suo quintetto** (Trieste 1).

**10,11-15 Santa Massa della Fedeltà di San Giulio** (Trieste 1).

**12,45-13 Gazzettino giuliano** - Note, radioraccontare e rubriche - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2).

**13,50 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,50 **Canta il Quartetto Cairo**: Savona-Giacobetti - I bambini delle colonie; Sciorilli; Kane nello stagno; Valente-Fusco; Tichie e bonia, polka - 14 **Giornale radio** - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 **Campane a campane** - Fantasia istriana a cura di M. Zecchi (Canali 1).

**20-20,15 La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

**21,05 Il Matrimonio di Ludro**, commedia di due atti e tre quadri di Francesco Augusto Bon, riduzione di Cesco Baseggio e Gianfranco De Bosio - Compagnia del Teatro Stabile della Città di Trieste 1955-56: Luccetta donna di molti affari (Isabella Riva) - Ludro (Cesco Baseggio) - Ludretto, gli allievo di Ludro (Mario Bardella) - Giulietta, nipote di Luccetta (Paola Piccinato) - Lorenzo, innamorato di Giulietta (Mario Mariani) - Fabio (Michele Riccardini) - Camillo, promesso sposo a Giulietta (Piero De Santis) - Caterina, zia (Ida Moresco) - Filippo, usurario (Lino Severini) - Romolo, caffettiere (Piero Privitera) - Il garzone del caffè (Mario Sestini) - Il cassiniere (Renato Lupi) - Il sargente (Dino Censky) - Il garzone della posta (Roberto Sardo) - Regia di Gianfranco De Bosio (Trieste 1).

**23,30-22,45 Luz al Granda e la sua orchestra tipica** (Trieste 1).

**In lingua slovena** (Trieste 1).

**1 Musica del mattino, ceterodero** - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 **Notiziario** - 10 **Sancta Messa** da San Giulio - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi: Les Periot: «La pannocchia magica» - 13,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 13,45 **Segnale orario**, notiziario - 14,50 **Varli complessi di jazz** - 16 **Cielkowski**, Concerto per piano - 17,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 17,30 **Storia della navigazione** (conversazione) - 19,30 **Musica varia**.

**20 Notiziario sportivo** - 20,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Puccini: La fanciulla del West**, opera in tre atti - 23,15 **Segnale orario**, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 **Musica per la buonanotte**.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO** (Kc/s. 924 - m. 524)

**18 Melodie interpretate da T. W. Stephens** - 19 **Notiziario** - 20 **Concerto sinfonico** diretto da Jean-Max Clément. Musica di Marcel Poot, J. Offenbach, Sary Bossens - 22 **Notiziario** - 22,15 **Dischi richiesti** - 22,55 **Notiziario** - 23,05-24 **Musica da ballo**.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE** (Marsaglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 845 - m. 547,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

**18 Concerto diretto di Victor Clovez**: Schubert: Rosamunda, ouverture; Borovik: Concerto per violoncello e orchestra (Solista: violoncellista Marcille-Melitz); Rimsky-Korsakov: «Scheherazade»; 19,30 **Mandelstam**: Pezzo da concerto per corno di bassetto, clarinetto a pianoforte - 19,45 **Paganini**: Capriccio n. 7 in la minore - 19,45 **Notiziario** - 20 **Saint-Saëns**: Toccata in la maggiore, op. 111 - 20,05 **Concerto di musica leggera** diretto da Armand Bonneau, con la partecipazione del cantante Claude Hecq, Attilio, Varier dal «Viaggio senza tritico» - Benjamin Britten-Arthur Rimbaud: «Illuminations»; B. Britten: Variazioni su un tema di F. Bridge - 20,35 **Anatema**, di Leonide Andreïev - 21,35 «Ecco il mondo», di Pierre Barbier e André Frank - «La terra» - 22,45 **Musica da camera**, Interpretazioni del pianista Emilio Passani; Orlando Gibbons: Pre-

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

## RADIO - domenica 22 luglio



Senza parole

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **Vedrai, Vedrai** - 21 **Pauline Carbon** - 21,15 **Gilbert Beaud** interpretata da Walburg 21,29 **Valzer eseguiti dal complesso** - 21,40 **Vedrai, Vedrai** - 22 **Cocktail di canzoni** - 22,20 **Echi d'Italia** - 22,30 **Per te, benedizioni** - 22,45 **Musical** - 23,05 **Rim** - 23,45 **Buona sera, amici** 24 **Musica preferita**.

**20,35 Fatti di cronaca** - 20,40 **La mia cuoca e la sua bambinella** - 20,45 **Luis Mariano** - 20,50 **V**



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** **Tanti fatti**  
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di A. Tatti - Edizione delle vacanze
- 11.30** **Curiosità musicali**  
Gustavo Palumbo al pianoforte
- 12.10** **Orchestra Millesimi** diretta da William Galassini  
Cantano Nunzio Gallo, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, Giorgio Baracchini e il Poker di voci  
Snyder: Piccolissimo Circus; Morbelli: Filippini; Vento del Sud; Astro Mari-Clervo-Piccinelli: La mazurka di nonna Speranza; Michels: Sen; Soprani-Vesta: Mariti; Giambuzzi: Marchetti: Il fischietto; Mendes-Malgoni: Mi parlano di te; Ray-Brown: La danza della melia; Stewart: Tyrone; Rango; MacBenedetto: Vietnetene a Postano; Roverso: Africa parla
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Henghel Gualdi e la sua orchestra  
Negli interv. comunicati commerciali  
Mit e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.20** **14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo  
«Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani»
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri  
Franco Cassano e il suo complesso
- 16.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Valerio Mariani: Le grandi ville nell'Italia del Cinquecento
- 17.15** Ritmi e canzoni  
**XLIII Tour de France**  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Gap-Torino  
(Terme di San Pelleggrino)
- 18.15** **18.45** **XLIII Tour de France**  
Ordine di arrivo della tappa Gap-Torino e classifica generale  
(Terme di San Pelleggrino)
- 18.50** **Rassegna dei Giovani Concertisti**  
Oboista Augusto Dell'Aquila, al pianoforte Mario Caporali  
Deslandes: Introduction et Pantomime, per oboe e pianoforte; Schumann: Romanza n. 1 op. 24, per oboe e pianoforte; Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte (1938); a) Allegro, b) Molto lento, c) Vivo; Handel (rev. Bleuzet): Sonata n. 1, per oboe e pianoforte; a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti  
A. Mazzoni: Il gioco delle perle di vetro, di H. Hesse  
C. Betocchi: Sull'opera di Domenico Giulietti
- 20** **Orchestra Arcobaleno** diretta da Gian Stelleri  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buioni Sansopiero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da NINO VERCHI  
con la partecipazione del soprano Elisabetta Barbato e del tenore Angelo Lo Forese  
Rossini: Il signor Bruschio, sinfonia; Verdi: Il trovatore, «Ah si ben mio»; Puccini: Manon Lescaut, «In quelle trine morbide»; Gounod: Faust, «Salve dimora»; Verdi: La forza del destino, «Pace mio Dio»; Cherubini: Ali Boba, sinfonia; Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mai»; Ponchielli: La Gioconda; Salsicchio: Mascagni: Cavalleria rusticana; «Addio alla madre»; Verdi: Don Carlos, «Tu che lei vanità»; Menotti: Amelia al ballo, preludio  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
- 22.15** Umberto Cesari al pianoforte
- 22.30** Gli anni nella storia  
a cura di Dario D'Alò  
IV. Gran Bretagna
- 22.45** **IV Festival della canzone napoletana**  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Antonio Basurto, Grazia Gresi, Pina Lamara e Franco Ricci  
Oa Vinci-Poggiali: Luna 'mammarosa; De Mura-Renato Ruocco: Sapparonno na canzone; De Crescenzo-Rendine: Palumella; Aurino-Staffelli: Guardanno 'o mare; Amendola: Dimocio tu; Chiariello-P. Mazilio-Alfieri-Grasso: Peppennello 'o trumbettiere
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Elisabetta Barbato canta nel concerto di musica operistica del 21

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**  
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Guido Carulli**
- 10.11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
Presentano Carlo Campanini e Bice Valori (Omo)
- MERIDIANA**  
Una chitarra e un pianoforte  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Tutto fa Cile - Carosello sud-americano con Hilda Sour, Arturo Gatica e Giorgio Astudillo (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**  
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Cantano Vittorio Paltrinieri, Rocco Birindelli, Licia Morosini, Elsa Petrone e Julia De Palma  
Rastelli-Mariotti: Pepe Domero; Pinchi-Olivieri: Ho conosciuto un angelo; Giacobetti-Broadly: Lasciare o raddoppiare; Bracchi-O'Anzi: Piccolo bimbo; Amurri-Luttazzi: Mia vecchia Broadway; J. De Carvalho: Moringa
- Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano Rosanna Pirrongelli, Fiorella Bini, Paolo Sardisco e Adriano Valle  
E. A. Mario: Dole parole; Testoni-Mariotti: In sogno ti ho tradito; Manlio-Benedetto: 'A ricetta p'è furastiere; Capece-Bassi: Richiamo d'amore; Luttazzi-Wertmuller: Servato o fischio
- 16** **TERZA PAGINA**  
Il lunario della poesia, a cura di Piero Pollit; Niccolò Tommaseo: Concerto in miniatura: soprano Nicoletta Panni, pianista Giorgio Fsvaretto; Pasquini: Cantata con

- tranquillo riposo; Rossini: La regata veneziana: a) Anzoleta avanti la regata, b) Anzoleta co passa la regata, c) Anzoleta dopo la regata - Toponomastica, a cura di Mario Marti - Pagine di jazz, a cura di Biamonte e Micocci
- 17** **IL GIRASOLE**  
Rassegna estiva di varietà
- 18** **Giornale radio**  
Scarpette rosse  
Strauss: Panna montata
- 18.30** **BALLETTE CON NOI**
- 19** **Stella polare**  
Edizione speciale: presentazione della moda invernale a Palazzo Pitti
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**  
**XLIII Tour de France**  
Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Scugnizzo  
Un programma di Armando Romeo (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**  
**SCACCOMATTO**  
Commedia in tre atti di Alessandro Varaldo  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto  
Alessandro Camillo Pilotto  
Luksa Lina Accorci  
Annetta Vera Gambacciani  
La marchesa Landa Galdi  
Andrea Mario Lombardini  
Zeraga Arnoldo Martelli  
Girolamo Sandro Rocca  
Gigetto Alberto Marché  
Stefano Angelo Zanobini  
Ninetta Missa Mordeghia Mari  
Cesra Nina Artuffo  
Maddalena Nika Pilotto  
Regia di Eugenio Salussola  
Registrazione  
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.30** **MUSICA PER ORCHESTRA A PLETTO**  
Hummel: Concerto per mandolino e orchestra  
Uhl: Suite per orchestra di mandolini  
Grande Orchestra Radiofonica di Vienna  
Complesso di mandolini dell'Opera di Vienna diretta da Vincent Hladky  
Sollista Maria Hinterberger
- 23.23.30** **Siparletto**  
La voce di Norma Bruni



Camillo Pilotto protagonista della commedia di Alessandro Varaldo, Scaccomatto, in onda alle ore 21

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Vieri Tosatti**  
Preludio o Dionisio - Le nozze di Arianno  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- Renzo Sabatini**  
Concerto per viola, 11 strumenti e percussioni  
Allegro - Largo - Allegro vivo  
Solista Renzo Sabatini  
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30** **La Rassegna**  
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi  
Grandi maestri italiani; Pontorno, Cambiasso, Maffei  
Architettura e urbanistico, a cura di Bruno Zevi  
Il piano regolatore di Bologna
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore, per violino, violoncello e pianoforte  
Allegro - Andante con moto - Scher.

- zo, Allegro moderato  
Esecutori: Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello; Mieczyslaw Horszowsky, pianoforte
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Dall'Antico regime alla Rivoluzione francese**  
a cura di Sandro Galante Garrone  
IV. L'epilogo
- 22.20** **La battaglia nella storia della musica**  
a cura di Gastone Rossi Doria  
Franz Liszt  
Il combattimento degli Unni, poema sinfonico  
Peter Illych Ciaikovsky  
«Ouverture 1812», op. 49  
Orchestra Sinfonica di Cleveland, diretta da Artur Rodzinski
- 23.05** **Ruote, motori e ingegni al servizio dell'agricoltura**  
Inchiesta di Luca di Sclena

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiar fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Scalola sonora» di Alberio Savinio: Beethoven
- 13.30-14.15** **Musiche di Smtana e Rachmaninov** (Replica del Concerto di ogni sera) di domenica 22 luglio

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 per i metri 355

23.35-3.30: Orchestra diretta da Cerzoli, Russo a Conte. 3.34-4: Orchestra diretta da Bruno Canfora. 1.44-1.58: Musica da ballo. 1.54-2: Canzoni. 2.44-2.50: Musica sinfonica. 2.54-3: Parata d'orchestra. 3.04-3.30: Musica leggera. 3.34-4: Musica operistica. 4.04-4.30: Canzoni napoletane. 4.34-5: Musica da camera. 5.04-5.30: Musica operistica. 5.34-6: Musiche da film. 6.04-6.40: Canzoni. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

# piatti splendenti in pochi istanti

Un astuccio di TRIM CASA  
lava i piatti per 15 giorni  
Provate!

**TRIM CASA**

*i piatti si lavano da sé...  
e non occorre asciugarli*

**TRIM  
CASA**

BUSTA  
L. 50  
Astuccio L. 100

lava all'istante piatti • bicchieri • patate • casseruole • vetri  
lampadari • vasche da bagno • pavimenti (anche in linoleum)

TELEVISIONE

lunedì 23 luglio

- 18 — La TV dei ragazzi**  
a) *Il tempo*  
Documentario dell'Enciclopedia Britannica  
b) *I giochi del Circo: « Equilibristi e collettatori »* - Cortometraggio  
c) *Wild Bill Hickok*  
Il colpo di pistola  
Telefilm - Regia di Frank Mc Donald  
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Ralph Sanford
- 19 — Ecco la scherma**  
Rubrica sportiva per i giovani
- 21 — Telegiornale e Telesport**
- 21.30 Rio Bravo** - Film  
Regia di John Ford  
Produzione: Republic Pictures  
Interpreti: John Wayne, Maureen O' Hara
- 23.10 Enciclopedia di Lascia o raddoppia**
- 23.40 Replica Telesport e Telegiornale**



Maureen O'Hara, che vedremo questa sera nel film d'avventure *Rio Bravo*

Un film di John Ford

## RIO BRAVO

Realizzato in soli quindici giorni nel settembre del 1950, per conto della Argosy-Republic, *Rio Bravo* (titolo originale *Rio Grande*) appartiene a quella che è considerata la produzione « minore » di John Ford. Ma intendiamoci: anche quando si usa l'aggettivo « minore » per un film di Ford si tratta sempre di un'opera che, pur se non raggiunge il livello di *Il traditore* e *Ombre rosse*, di *Fuore o di Sfida infernale*, possiede tali qualità di stile da distaccarsi prepotentemente dalla media dello standard hollywoodiano.

*Rio Grande*, girato due anni dopo il massacro di Fort Apache, interrompe — per quanto riguarda la filmografia fordiana — quel processo di revisione nei confronti degli uomini dalla pelle rossa iniziato, appunto, con la trasposizione della storia scritta da James Warner Bellah per ristabilire la verità sulla reazione indiana che condusse allo sterminio del Generale Custer (là adombrato nella figura del colonnello Thursday) e dei suoi uomini. Infatti nella presentazione degli Apaches e nella illuminazione dei rapporti tra questi e i « visi pallidi », sulla base di uno scenario di James Mc Guiness ricavato da un meno impegnativo romanzo dello stesso Warner Bellah, *Mission with no record*, si ritorna alla tradizionale concezione griffithiana, ormai da tempo superata. La favola racconta di un colonnello York, un « rude e valoroso soldato », che comanda un reparto di cavalleggeri di stanza lungo il Rio Grande, al confine con il Messico. Quando la campagna invernale è alle porte, York ordina che donne e bambini vengano condotti al Forte.

Della scorta fanno parte il figlio del colonnello, Jefferson, giunto con le nuove reclute dopo essere stato bocciato agli esami del collegio militare e Tyne, ricercato dallo sceriffo per aver ucciso un uomo, sia pure in stato di legittima difesa. La carovana viene attaccata dagli Apaches che rapiscono i bambini. Tyne individua le tracce degli indiani e li insegue. Mentre i pellirosse sono ubriachi, giungono rinforzi, comandati dallo stesso colonnello York, che li circondano, il battono e li spingono oltre il Rio Grande. Alla fine il colonnello festeggia la vittoria con i suoi cari, mentre vengono distribuite decorazioni ai soldati che si sono distinti nella lotta.

Come appare anche da questi brevi cenni, siamo di fronte ad una situazione « tradizionale »: e Ford nel rivestirla di immagini, convalidato dagli operatori Bert Glennon e Archie Stout, si è affidato al suo collaudato mestiere: un mestiere che, anche quando l'argomento da filmare non è di travolgente interesse, è sempre uno stile. Infatti nessuno come Ford — e questo si nota anche in *Rio Bravo* — possiede il senso del ritmo e il gusto degli orizzonti senza fine. Sicché anche *Rio Bravo* merita l'attenzione dello spettatore più avveduto.

Interpreti, attorno a John Wayne ed a Maureen O' Hara (i due prediletti di Ford) sono Ben Johnson, Claude Jarman jr. (il protagonista de *Il cucciolo*) J. Carol Naish e gli immaneabili Victor Mac Laglen e Nat Pendleton. Le musiche, belle e funzionali come in tutti i film di Ford, sono di Victor Young.

Gaetano Carancini



Una scena del film *Rio Bravo* con John Wayne (nella foto, a destra)



# RADIO • lunedì 23 luglio

**19,15** Notiziario. **19,45** Giro di Francia di un eccentrico, a cura di Pierre Missee. **20** «Humour-Polka», a cura di Armand Lanoux. **20,50** Notiziario. **21,05** Interpretazioni della pianista Gnetle Doyen. **21** Festival di Vichy. **R. Hahn**: Mozart, ouverture. **C. Leccoc**: «La figlia di Madame Angot», selezione di valzer. **Pianquilla**: le campane di Corneville. **Tramonti**. **R. Hahn**: «Clouette», frammenti. **J. Ibari**: Divertimento per orchestra. **Messager**: Monsieur Huet. **21,30** Concerto di **rossa**. **Vivaldi**: L'usignolo. **Hubert**: Sotto le stelle. **Messager**: Veronique, duetto dell'altipiano. **21,45** Intermittenza di «Appassionatamente». **M. Yvain**: Canzone gitana. **Leccoc**: Le cento vergini. **21,50** Rimi. **23,45** Dischi. **1,57-2** Notiziario.

## MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 205; Kc/s. 6055 - m. 47,71; Kc/s. 7545 - m. 40,32)  
**15,20** Orchestra Robert Farnon. **15,30** Successi del giorno. **18,51** Uomo del voto. **19,55** Notiziario. **19,58** Giro ciclistico. **20,15** Lucienne Delyle. **19,20** La famiglia Duranton. **19,35** Bourvil e Jacques Graillet. **19,45** Complessi di fissimonia. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiotelefonico. **20,50** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne. **Benedin** e il fisarmonicista Etienne Lottin. **21** Il corridore Perchit. **21,15** Passaggio amaro fra i canali. **21,50** «Dario» di G. G. **21,55** Orchestra Roger Roger. **22** Notiziario. **22,05** Dischi preferiti. **22,15** Notiziario. **22,20-23,50** Musica da ballo.

## GERMANIA

**FRANCOFORTE**  
(Kc/s. 595 - m. 595,5; Kc/s. 4190 - m. 48,49)  
**19** Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario. **20** Commenti. **20** Musica leggera. **20,50** «Andiamo a le leone». **21** George Bernard Shaw. **21,30** Intermittenza musicale. **22** Notiziario. **22,15** Notiziario. **22,20** Orchestra Paul Benary. **22,30** Musica leggera. **23** Melodie varie. **24** Ultime notizie.  
**MUEHLACKER**  
(Kc/s. 575 - m. 522)  
**19** Cronaca. **19,30** Musica leggera. **20,45** Günther Neumann e i suoi Isotoni. **21,25** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del Dittico. **22,20** Musica del nostro tempo. **Luigi Dallapiccola**: Coro dei mercenari tranquilli e Coro dei mercenari ubriachi su testi di Michelangelo Buonarroti. **Il giovane Willy Föhlich**: Sinfonia per orchestra da camera. **22,30** Musica da camera. **22,35** Concerto diretto da Hans Müller-Klaus. **23** Il poeta, coscienza dell'epoca, trasmissione e cura di Hans Henrich. **23,15** Concerto di Hermann Kossak. **23,30** Ermano Wolf-Ferrari: Concerto per corno inglese, orchestra d'archi. **2** Corni, op. 34 (1947, Hans Peter Wabek). **23,45** Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger. **24**: 0,15 Ultime notizie.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 509 - m. 370,5; Wales Kc/s. 381 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Welsh Kc/s. 1052 - m. 235,2)  
**15** Notiziario. **15,20** Musica per corno presentata da Dennis Blein. **19** «Simone e Laura», di Ted Toller. **35** episodio. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Morawitz e del mezzosoprano Nancy Thomas. **Waller**: Overton, ouverture; **Danzon**: Oboero, e aria «A mio Fernando», da «La Favorita»; **Mozart**: Sinfonia n. 38 in re, K. 504, (Praga); **Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra (l'imperatore); **Vaughan Williams**: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; **Kodaly**: Variazioni su un canto folkloristico ungherese (il pavone); **22** «Papa, caro papà», di Denis, Constanduros. **22,45** Risparmio parlamentare. **23-23,15** Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

(Dreilich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)  
**19** Jazz con la Banda Bobby Hecht. **19,15** Concerto vocale strumentale di musica britannica. **19,45** «La famiglia Archer», di Mason e Webster. **20** Concerto. **19,30** Varietà musicale. **20,30** Cosa sapete? **21** Dischi richiesti. **21,50** Riviste. **22** Notiziario.

## SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
(Kc/s. 529 - m. 547,1)  
**19** Beethoven: Undici canoni viennesi. **19,30** Notiziario. **Eco del tempo**. **20** Concerto di musica richiesta. **21** «Mi chiamo Paul Cox» radiogioco (tezza parte). **21,45** Concerto del Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi. **Muzio Clementi**: Sonata in fa maggiore; **Beethoven**: Sonata in fa maggiore; **Robert Schumann**: Immagini dell'infanzia. **22,15** Notiziario. **22,30** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,50-23** Concerto diretto da Victor Reinschagen (solista violista Herbert Downes). **Flicker**: Concerto per viola e orchestra, op. 18; **Britten**: Passacaglia dall'opera «Peter Grimes», op. 33 b.  
**MONTECENERI**  
(Kc/s. 557 - m. 568,4)  
**7,15** Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Musica varia. **12,50** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,20** Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica. **15,40-14** Celebrità.

## SOTTEN

(Kc/s. 764 - m. 395)  
**19,15** Notiziario. **19,40** «Il pianoforte che canta». Fantasia musicale con Achille Scotti e i suoi solisti. **20** Proclamazione dei risultati del grande Concerto di Enigma e Avventure. **20,15** «Pistes croisées», di Eugène Buchin. **21,15** Serafa francese. **22,50** Notiziario. **22,35** Jazz. **23,05-23,15** L'orchestra George Treadwell e la cantante Sarah Vaughan.

## LOCALI

### TRENTINO - ALTO ADIGE

**15,55** Programma alleanza in lingua tedesca. Internat Rundfunkuniversität. «Intensionskanten» die Wurmankheiten. «Sandung Intentionen mit Sogwümen» von Prof. H. Vogel, Hamburg. Kammermusik. Monte Hill Davis, Pianist. W. A. Mozart: Sonate in D-Dur. KV. 516, Norman dello Joio. 3. Sonate 2 u. 4. Satz, Sergei Prokofiev, Sviatsmen Op. 17, Franz Liszt. 15 ungheresi Rhapsodie in A-moll. «Katholische Rundschau» (Bolzano 2 - Bolzano 2). Brucato 2. Maranza II - Mezano 2.

**19,30-20,15** Aus der Welt der Operette. Nachrichtendienst (Bolzano III).

### VENEZIA GIULIA E FRIULI

**13,30** L'era della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano. **13,34** Musica leggera a canzoni: Diritto del Montefiore. Rosta Bianca. Conchersoni-Penzi. Amami se vuoi. Albinco. Bolero nostalgico. Pichindano. Canzone da due soli. Sylvester-Wilson Golden tang. Firm-Slohar: Serenata del sorellino. Franchini: Cantano cello. Bucci. Alveira. **14** Giornale radio. Venti-quattro di vita politica italiana. Notiziario giuliano. «La stizza dei giornali» (Venezia 5).

### IN LINGUE SLOVENE (Trieste 4)

**7** Musica del mattino, calendario. **7,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. **7,30** Musica leggera, l'ultimo del giorno. **8,15-8,30** Segnale orario, notiziario.

**11,30** Orchestra leggera. **12** Viaggio e scoperte. Convezione. **12,10** Per ciascuno qualcosa. **12,45** Nel mondo della cultura.

**15,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. **15,30** Kern. Temi dalla rivista «Show boat». **14,15-14,45** Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

**17,50** La danza. **18** Mozart. Concerto per violino e orchestra in sol maggiore. **19,15** Classe unica. **19,30** Melodica e graduale.

**20** Notiziario sportivo. **20,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. **20,30** Scienza e tecnica. **21,30** Quartetto femminile. **22** Arte e letteratura. **21,45** Borodin. Sinfonia n. 2. **23,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. **23,30-24** Ballo notturno.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 995 - m. 300,4; Kc/s. 9972 - m. 92,22)  
**15,04** Orchestra della Regia Marina. Ondine. **15,15** Riti. Danze e canti brasiliani. **15,42** Gli Hawaiian troubadours. **19** Odette Laute. **19,12** Musica da

**IN VILLEGGIATURA E LA BEVANDA IDEALE**

Gusto freddo con latte  
• deliziosa il palato  
• toglie a lungo la sete  
• dà vigoria e freschezza

**SURROGATO DI CAFFE' SOLUBILE**

Solo L. 180 la scatola di 45 tazze  
È UN PRODOTTO HELVETIA - VARESE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica del mattino  
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)
- 7.50** **La Commissioni parlamentari**  
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La zittella**  
di Honoré de Balzac  
Adattamento di Dino De Palma  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11.45** **Musica da camera**  
Purcell: Sonata da camera n. 18 in re maggiore, per flauto e cembalo; Scarlatti: a) Sonata in mi maggiore; b) Sonata in sol maggiore; Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 66, per violino e pianoforte; Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore



Franco Tamponi dirige alla 18.50

- 12.10** **Orchestra diretta da F. Ferrari**  
Cantano Marisa Colombini, Nuccia Bongiovanni, Narciso Parigi, Carlo Pierangeli e il Trio Aurora  
Bertini-Harris: Amami; Ardo-Ferrari: L'omore è uno straniero; Piffa-Fabozzi: Mi domandano di te; Di Genaro-Benedetto-Blessen-Kenari: Balli; Wayne: En un pueblo español; Braschi-Harrington: Arango; Cherubini-Cesarini: Sotto i ponti di Firenze; Maletti: El Tornado; Lidiani-Gabba-Giamuzzi: Solo due parole; Loewe: Il canto della collina
- 12.50** - Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti a Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Musica operistica  
Nell'inter. comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 15.55** **Previs. del tempo per i pescatori**
- 16** **Ritmi e canzoni**  
XLIII Tour da Franca  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torino-Grenoble (Terme di San Pelleggrino)
- 17.15** **Le opinioni degli altri**
- 17.30** **Al vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» al radioscultori italiani
- 18** - **Liebes Wien!**  
Canta Irene Gay con il duo Giuliano e Alberto Pomeranz
- 18.15** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 18.30** **La Settimana della Nazioni Unite**
- 18.45** **XLIII Tour da Franca**  
Ordine di arrivo della tappa Torino-Grenoble e classifica generale (Terme di San Pelleggrino)
- 18.50** **Nuovi direttori d'orchestra alla Radio**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Franco Tamponi  
Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 503; a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegretto (Minuetto); d) Allegro assai (Finale); Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 19.35** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **Lo voce dei lavoratori**
- 20** - **Gaetano Gimalli e la sua orchestra**  
Negli inter. comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Bisanti Sansapolo)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
Il Piccolo Teatro della Città di Milano  
presenta il Teatro di Venezia ne **LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO**  
Commedia in tre atti di Carlo Goldoni  
Il conte Anselmo Tereziani, antiquario  
Marcello Moretti  
La contessa Isabella, Pina Cei  
Il conte Giacinto, Giovanni Materassi  
Doralice, sua sposa,  
Figlia di Pantalone Marina Dolfin  
Pantalone de Bolognese,  
ricco mercante Cesco Baseggio  
Il Cavaliere del Bosco  
Sergio Graziani  
Il dottor Anselmi,  
confidente della contessa Isabella  
Francesco Mondich  
Colombina, cameriera  
della Contessa  
Luigia Baseggio  
Brighella, servitore del conte  
Anselmo  
Giancarlo Maestri  
Arlecchino, amico e paesano  
di Brighella  
Cesco Ferro  
Pancrazio, intendente di antichità  
Emilio Rossetto  
Regia di Orazio Costa  
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)  
Al termine: Ritmi al pianoforte
- 23,15** **Giornale radio**  
Musica da ballo
- 24** **Segnale orario - Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **La cultura illuministica in Italia**  
a cura di Mario Fubini  
VIII. Cesare Beccaria e le riforme giuridiche, di Franco Venturi
- 19.30** **Novità Ubraria**  
Mimesis di Erich Auerbach, a cura di Lanfranco Caretti
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
J. Ph. Rameau: Zois, ouverture  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel  
C. Debussy: L'enfant prodigue, cantata  
Esecutori: Eileen Farrell, soprano; William Hess, tenore; Chester Watson, baritone  
Orchestra Sinfonica CBS, diretta da Hermann Bernard
- 21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La poesia maccheronica**  
a cura di Ugo Enrico Paoli  
V. Elementi del latino folcloriano

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara foniana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Sul teatro di marionette» di Enrico Kleist: Rilezioni di un ballerino
- 13.30-14.15** **Musiche di F. Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 luglio)

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie dal mattino** Il Buongiorno
- 9.30** **IV Festival della canzone napoletana**  
Complesso Plenilunio diretto da Mario Migliardi
- 10.11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
Presentano Carlo Campanini e Bice Valot (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Franco Russo e il suo complesso**  
Cantano Paolo Baellieri, Eleonora Carli, Luciano Bonfiglioli e Ada Silvagni  
Lee: Angelina; Sordi-Benedetto: Se la mia voce; Cervo-Coppola: Quanta nevi; Anderson: Blue tangi; Birt-Mac Gillar: Goodnight miltady; Pinchi-Rizza: Ay che mambo; Rodgers-Hart: M'hoi stregato  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** **Il contageco: Tutto fa Cile** - Carosello sud-americano con Hilda Sour, Arturo Galica e Giorgio Astudillo (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli inter. comunicati commerciali
- 14.30** **Scheri e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Canta Giorgio Consolini**  
E. A. Mario: Balacchi e profumi; Silvestri: Nonni; Mendes-Mascheroni: Come una sigaretta; Faustini-Piubesi: Spighe di sole

- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Cantano Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, Gianna Quinti e Nunzio Gallo  
De Barros: Balao de San Paulo; Grasso-Monari: Kattia; Fletcher: Sugar blues; Nebbia: Mezzanotte; Abate-Tatoni-Leslie-Burke: Il mio tesoro; Conrey: Sulla sponda; Mercini, La corriera dell'Arizona  
Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stallari  
Cantano Ugo Molinari, Clara Vincenzi, il Poker di voci, Tonina Torrielli, Gianni Marzocchi e Luciana Gonzales

Vitale-Warren: Innamorata; Misselvia-Brown: Sette lunghi giorni; N. sa-Rossi: Mai ti scorderò di me; Panzuti-Danza: Lucia Laci; D'Acquisto-Seracini: Un attimo; Bertini-Marloti: Panchina vuota; Birimbo-Nerelli: La kimba

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **GIOCHIAMO ALLA ROULOTTE**  
Avventuroso musicale di Amurri e Brancacci - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci
- 17** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da NINO VERCHI  
con la partecipazione dell'aprono Elisabetta Barbato e del tenore Angelo Lo Foresa  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino  
Replica dal Programma Nazionale
- 18** - **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
I ragazzi della Via Pal  
Romanzo di Ferenc Molnar  
Adattamento di G. F. Luzi - Terzo episodio
- BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Hanphel Guidi e la sua orchestra**  
Negli inter. comunicati commerciali  
Scriverete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**  
XLIII Tour da Franca  
Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura

**ANTEPRIMA**  
Furio Rendine presenta tre sue nuove canzoni: Arri, orri coroi; Lucia; Funtanella chiacchiarona; 'A rivultella (Vecchina)



A Furio Rendine è dedicata alla 20.30 la trasmissione di Anteprema

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **BOTTA E RISPOSTA**  
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili (Deterio, Tot, Giv. Emma - Otto Dante - Victor)
- 22** - **Ultima notizia**  
Canzoni per tutti  
presentate da Teddy Reno con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio  
Misselvia-Hicks-Moore: A nuova Ladredo; Ottaviano-Gambardella: Mori, morietti; Razzaf-Blaas: Memories of you; Arcangeli-Carlotti: E' arrivato l'ambasciatore; Pinchi-North: Vio, vino, vino; Nisa-Redi: Varrò supe peche'; Rastelli-Velasquez: Besame mucho
- 22.30** **Tris d'assi**  
Bobby Maxwell, Sidney Bechet, Art Van Damme
- 23-23.30** **Siparletto**  
Una voca nella sera





## LA ZITELLA

di Onorato Balzac

Maria Cormon è una zitella che, pur essendo ormai sulla quarantina, ha ben tre pretendenti: uno è il cavaliere di Valois, nobilissimo ma squattrinato; l'altro è il signore di Bousquier, tanto « borghese » quanto il primo è nobile, ma benestante se non proprio ricco. Il terzo infine è un personaggio che non compare mai e che viene menzionato (inutilmente, come si vedrà) dalla madre, signora Granson, tesoriere delle dame di carità di cui la zitella è presidentessa. Com'è nella logica delle umane vicende, Valois e Bousquier cercano reciprocamente di « farsi le scarpe », mentre a sua volta la signora Granson tenta di convincere la zitella che il proprio figlio Attanasio è il miglior partito possibile. A un certo punto Valois sembra averla vinta su Bousquier perché fa perfidamente credere alla zitella che il rivale abbia sedotto e reso madre Suzanne, una bella bandaiola; per sfruttare in pieno, secondo le regole classiche del-

### Ore 11 - Programma Nazionale

la strategia manovrata, il successo ottenuto con la sua insinuazione, Valois completa il discorso affermando che Bousquier avrà tutto da guadagnare sposando Suzanne. Ma ecco apparire sulla scena, inaspettato, un altro personaggio che rischia di buttare all'aria i bel progetti dei pretendenti alla mano di Maria Cormon: è il Visconte di Troisièmeville, che l'abate di Sponde (zio della zitella) ha deciso di ospitare in casa della nipote. Subito la Cormon, abbandonandosi ai dolci sogni della fantasia, immagina di poter impalmare il bel Visconte; senonché, sul più bello, di un ricevimento da lei offerto agli amici per far loro conoscere l'ospite, questi dichiara candidamente di essere sposato da sedici anni. Svenimento « coram populo » della zitella e conseguente sua costernazione, al pensiero d'essersi in tal modo pubblicamente tradita. Ma a tutto v'è rimedio: Jacquelin, astuto quanto devoto servitore della zitella, riesce a scoprire che Suzanne è stata sedotta da un drago di passaggio per Aiençon (dove l'azione si svolge intorno al 1820), e convince di conseguenza la padroncina ad accettare finalmente le profferte d'amore di colui che il poco nobile Cavaliere di Valois aveva ingiustamente calunniato.

Giuseppe Severi

## TELEVISIONE

martedì 24 luglio

- 18** — La tre arti  
Rassegna di pittura, scultura e architettura
- 18.30** Lettara chiusa - Telefilm  
Regia di Roy Kellman  
Distribuzione Fremantle  
Interpreti: David Conroy, Gertrude Michael, Phyllis Avery
- 21** — Telegiornale
- 21.15** L'amico dagli animali  
A cura di Angelo Lombardi  
Realizzazione di Antonello Falqui
- 21.45** I grandi fiumi d'Europa  
Il Rodano  
Nel quadro degli scambi di program-

mi dell'Eurovisione la Radiodiffusion Television Française presenta questo cortometraggio dedicato al fiume più importante della Francia meridionale.

- 22** — Vitrine  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza  
Edizione straordinaria per la XII « Italian fashion show » di Firenze  
Dalla Basilica di Sant'Ambrogio in Milano
- 22.30** Settanote  
Musiche di J. S. Bach  
Organista Luigi Molino
- 23** — Nuovi film italiani
- 23.15** Replica Telegiornale

## Sommario di « Le tre arti »,

## Viaggio pittorico da Venezia a Genova

L'odierna puntata di *Le tre arti* è dedicata quasi interamente agli artisti stranieri espositori alla XVIII Biennale di Venezia; e, più precisamente, a tre mostre retrospettive: di Eugenio Delacroix (1798-1863), Piet Mondrian (1872-1944) e Juan Gris (1887-1927). Parte della trasmissione è poi riservata ai padiglioni stranieri degli artisti contemporanei.

Considerata la grandezza della personalità del celebre artista francese, la retrospettiva del Delacroix è certamente la più importante perché si tratta di un pittore che rivoluzionò l'arte del suo tempo. Ugo di un diplomatico, menta colta, artista di fervida fantasia e colorista assai vivace, fu l'iniziatore di quel romanticismo che poi fu seguito, come si dice, da un « esercito di artisti ». Fu infatti il primo a conferire al così detto « quadro storico », quell'impulso emotivo che, specie con *La barriera* a con i *Massacri di Scio*, col favore degli eventi politici, gli procurarono un immediato successo. Degli altri due artisti illustrati nella puntata de *Le tre arti* si parla di pittori che, morti di recente, pur essendo di origine straniera, si formarono a Parigi: cioè nel grande centro dell'arte contemporanea d'avanguardia ». Piet Mondrian abbandonò l'Olanda per trasferirsi nella capitale francese dove fondò il gruppo intitolato « Astrazione-Craazione ». Il suo astrattismo, che fu d'impostazione geometrica basata su lo spazio ed il ritmo, ebbe una grande influenza in Europa, e, con Mario Soldati, anche in Italia.

Juan Gris, spagnolo amico di Picasso, suo connazionale, nella metropoli francese, da uno dei tanti volti del cubismo trasse una sua maniera personale. Per il modo di scomporre, ricomporre a costruire le nature morte, i violini, le chitarre, i mandolini, le bottiglie, le scacchiere sui costumi dagli alicchini, per la chiarezza, il metodo rigoroso ed asatto con cui erano

eseguite le sue opere recentemente fu definito il « classico » dell'arte moderna.

Gli espositori stranieri in parte sono ospitati nel « Palazzo centrale » della Biennale dove si può dire figurano gli artisti dei paesi di tutti i continenti. Nel grande padiglione al di là del Canale del Giardini figurano l'Austria, la Jugoslavia, l'Egitto, la Polonia, la Romania e la Grecia. Ma più complete, perché possono disporre di maggior spazio, sono le mostre dei padiglioni di isola straniera disseminati ed isolati fra il verde dei Giardini. Dalla Francia agli Stati Uniti, dalla Germania al Giappone, dalla Gran Bretagna alla Svizzera, dalla Spagna all'Olanda, alla Cecoslovacchia, al Belgio, ad Israele, alla Danimarca, alla Finlandia, al Venezuela, alla Russia (che non esprimeva a Venezia da più di venti anni) tanto varie sono le scuole rappresentate, da costituire tutte insieme uno specchio esatto di tutte le tendenze in lizza nel mondo ai nostri giorni.

La trasmissione sarà completata dalla illustrazione della mostra dedicata, nel Palazzo dell'Accademia di Genova, a Luca Cambiaso che nacque a Moneglia (non lontano da Genova) nel 1527 e morì nel 1585 a Madrid dove Filippo II lo chiamò per affrescare la grande volta dell'Escorial. Artista assai precoce che a soli quindici anni già cominciò a produrre buoni quadri, oltre che pittore di quelle tele ora raccolte nell'esposizione genovese, su l'insegnamento di suo padre, Giovanni, pittore anch'egli, il Cambiaso fu veloce affrescatore di facciate ed interni dei palazzi patrizi e delle grandi e ricche borghesie locali, e soprattutto fu l'iniziatore della grande tradizione dei famosi « decoratori genovesi » che culminarono col Gaudì detto il Bacciccia affrescatore a Roma della grande cupola della Chiesa dei Gesù.

Chiederà la trasmissione una cronaca del « Premio Cesanatico ».



Luca Cambiaso: La Madonna della candela

## non si sbaglia più



STUDIO RISA 2

non si sbaglia più perché basta una sola bustina per preparare un litro di acqua salitinnizzata.

Approvata e raccomandata da Clinici e Medici di fama internazionale, la Salitina-M.A. prepara la bevanda per tutto l'anno, gustosa e sicura, che favorisce l'alimentazione dell'acido urico.

# SALITINA-M.A.

in dose unica da un litro

L'OLIO D'OLIVA

# DANTE

partecipa alla trasmissione «BOTTA E RISPOSTA» questa sera alle ore 21 sul Programma Nazionale



SESTO S.G. - MILANO

## BAGNINI

FOTO-CINE

ROMA: Piazza di Spagna 86

unica Ditta che vende a

# 36 rate

Quota minima: L. 599 mensili

27 MARCHE 189 modelli di macchine per foto e cine

SENZA ANTICIPO

PROVA GRATIS A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce se non piacesse.

NIENTE BANCHE né scadenze fissi! Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI che evita qualsiasi spesa futura!

## CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE «CARTI» RICCHI DONI

Speciali offerte regalo



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Precisioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7,45) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Creascendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** **Botteghe d'arte**  
Il secondo Quattrocento toscano: Verrocchio e Pollaiuolo, a cura di Garibaldo Marussi
- 11.30** Musica da camera  
Glazunov: *Interludio in modo antico*, op. 15; Debussy: *Sonata n. 3*, per violino e pianoforte; a) *Allegro vivo*, b) *Intermezzo*, c) *Finale*; Respighi: *Quartetto d'orchestra*, per archi; a) *Energico*, b) *Allegro moderato*, c) *Moderato*, d) *Moderato energico*
- 12** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Rosta
- 12.10** **Franco Russo e il suo complesso**  
Cantano Eleonora Carli, Paolo Bacillieri, Ada Silvagni e Luciano Bonfiglioli  
Donaldson: *Piccole bugie*; Testoni-Falcochio: *Non ha capito*; Pinchi-Bassi: *Così che si dicono*; Porter: *E' facile amarti*; Borella-Giuliani: *A zonzo per il cielo*; Deani-Lopez: *Petit nudge*; Nisa-Taccani: *Giudina*; Franchi-Falshirino: *Aveva gli occhi neri*; Well: *Settembre*; Amore-Borella: *Doppiojondo*; Beretta-Poes: *Desiderarci*; Colombi-Borghesi: *Romanzo per signorina*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini  
Negli interv. comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 15.55** Previs. del tempo per i pescatori
- 16** Ritmi e canzoni  
**XLIII Tour de France**  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Grenoble-St. Etienne (Terme di San Pellegrino)



Paolo Bacillieri canta alle 12.10 con il complesso di Franco Russo

- 17.15** Le opinioni degli altri
- 17.30** Parigi li parla
- 18** Musica sinfonica  
Debussy: *Iberia*, da *Images pour orchestre*; Schostakovic: *Valzer n. 2*, dalla *Suite « Les monts d'or »*
- 18.25** **XLIII Tour de France**  
Ordine di arrivo della tappa Grenoble-St. Etienne e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi

- Ian Aird: *Interdipendenza dei gruppi sanguigni con alcune malattie*
- 18.45** Marino Marini e il suo quartetto
- 19** **Monsieur Clown**  
a cura di Massimo Alberini (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** **Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
Radiosera
- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
**MEDEA**  
Tragedia lirica in tre atti di Pietro Canonica  
Medea Luisa Malagrida  
Giasone Gino Pasquale  
Nutrice Franca Morghinotti  
Aio Walter Monachesi  
Pastore Editto Amadeo  
Nunzio Arrigo Cattelani  
Aurelio Dario Caselli  
Un popolano Walter Arlioni  
Direttore Arturo Basile  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (vedi articolo illustrativo a pag. 7)  
Nell'intervallo: *Posta aerea*
- 23.15** **Giornale radio**  
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Le cosmogonie**  
a cura di Harold Spencer Jones IV. Progressi nello studio del movimento dei pianeti e delle stelle
- 19.10** **Johann Sebastian Bach**  
Partita n. 2 in do minore  
Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio  
Pianista Monique Haas
- 19.30** **La Rassegna**  
Filologia classica, a cura di Ettore Paratore  
«Caesar as man of Letters» di F. E. Adcock - «Etude sur cinq Bucoliques de Virgile» di G. Stégen  
Civiltà orientali, a cura di Sabatino Moscati  
Alessio Bombaci: *Recenti studi di storia ottomana* - Sabatino Moscati: *La «Storia della letteratura turca» di Alessio Bombaci*
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 48 in do maggiore* (Maria Teresa)  
Allegro festoso - Andante - Minuetto - Vivo (Moto perpetuo)  
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Stenberg  
E. von Dohnanyi: *Variazioni su un tema popolare*, op. 25, per pianoforte e orchestra  
Solista Cyril Smith  
Orchestra Filarmonica di Liverpool, diretta da Malcolm Sargent
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le commedie del comici**  
**IL CRITICO**  
ovvero «La prova»  
Commedia in un atto di Richard Brinsley Sheridan  
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci  
Presentazione di Vito Pandolfi
- 22.20** **La polifonia vocale francese**  
Guillaume Dufay  
Adieu, m'amour - O Flos Florem  
Complesso «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cape  
Kyrie (dalla «Missa sine nomine»)  
Henry Arque, Stanislas Boutry, Fernand Marin, tromboni  
Complesso vocale, diretto da Philippe Caillard  
Ce mois de May, rondò - Bon jour, bon mois, bon an et bonnes estrennes - Ce jour de l'an - T'en tendrai tant qu'il vous plaira  
Complesso «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cape  
Intonazione, Gloria e Sanctus (dalla «Missa Caput»)  
Complesso «Maitre de Saint-Antoine», diretto da D. Stevens  
Vezilla Regis prodeunt, inno - Alma Redemptoris Mater  
Complesso «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cape  
Gloria  
Esecuzione della «Corale Flammings»  
(Programma scambio R.T.F.)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiare fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia - Da «Racconti strani» di Lafcadio Hearn: «Diplomazia» e «Mujina»
- 13.30-14.15 **Musiche di Rameau e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 luglio)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino  
**Il Buongiorno**
- 9.30** **Le canzoni di Antepima**  
Furio Rendine: *Arri, arri cavalluccio*; *Funtanella chiacchiarona*; *A' rivultella* (Vecchina)
- 9.45** La voce di Vittorio Paltrinieri
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**  
Presentano Carlo Campanini e Bice Valori (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stelleri**  
Cantano Gianni Marzocchi, Tonina Torrielli, Ugo Molinari e Clara Vincenzi  
Testoni-Petrucelli: *Begli occhi innamorati*; Testoni-Seracini: *Perché vino*; Astro Mari: *Passero*; Misselvia-Moore: *A nuova Laredo*; Nati Bonavolenti: *Romanina de Paris*; Birimbo-Nerelli: *La kimba*  
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Tutto fa Cile - Carosello sud-americano con Hilda Sour, Arturo Gatika e Giorgio Astudillo (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Noi le cantiamo così**  
Le canzoni di Sanremo viste dal Quartetto Cetra  
Archi in vacanza

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Batticuore**  
Un programma di Katina Ranieri
- 15.45** **Cannoua e carta de musica**  
Note di un folklorista in Sardegna: 4°: *L'Ogliastro*, a cura di Giorgio Nataletti



Lya De Barberis, assidua collaboratrice dei programmi radiolirici, interpretera alle 16 pagine pianistiche per il Concerto in miniatura

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Un libro per voi - *Concerto in miniatura*: pianista Lya De Barberis: Schumann: *Sei studi* dal «Capricci» di Paganini, op. 3: a) *Agitato*, b) *Allegretto*, c) *Andante*, d) *Allegretto*, e) *Allegretto assai*, f) *Allegro molto* - *Nuove vie della salute*, a cura di Antonio Morera - *Il nostro Paese*, rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 17** **Galleria napoletana**  
a cura di Giovanni Sarno
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i piccoli  
**Il seccello**  
Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodio  
**Girandola di canzoni**  
Orchestra diretta da Angelini, Bruno Canfora e Pippo Barzizza
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Musica leggera**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Sirvetelli, vi risponderanno (Chiorodant)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**  
**XLIII Tour de France**  
Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**La vita è una canzone**  
Appuntamento con Nilla Pizzi, il Quartetto «Due più due» e l'orchestra di Walter Coli
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **L'ITALIA E' UNO SPETTACOLO**  
La Lombardia
- 22** **Ultime notizie**  
**LE DISAVVENTURE DI UNO SPOSO MATTINIERO**  
Commedia radiofonica di Michael Britt - Versione italiana di Ippolito Pizzetti - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Giberti Marchmont Adolfo Gori  
Ulysses Slead Marika Spada  
Kenneth Lowell Fernando Ferrer  
La signora Laycock Wanda Pasquini  
Iris Bennet Gudiana Corbellini  
Regia di Marco Visconti  
Al termine: Un po' di jazz
- 23-23.30** **Siperletto**  
Il Barbaglanni  
Rivista notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedetto

# ★ *Rabarbaro*

## S.PELLEGRINO

Le selse piccante  
**RUBRA** Tomelo Kelchup **CIRIO** condiscie tutto a e tutto dà separe e fragrenze.  
**RUBRA** migliore e completa il separe delle carne, del pesce, delle uova, della verdura. Indispensabile con il bollito.



# RUBRA

FAMOSO  
PRODOTTO  
CIRIO

### IL MONDO SARÀ VOSTRO!

Specializzatevi nel campo tecnico professionale, conseguendo un diploma studiando per corrispondenza

1.000 corsi in cose vostra, scolastici, tecnici, professionali, cinematografici, radiotecnici a TV, ottici, giornalisti, investigatori, professori in grafologia a occultismo, fotografi, disegnatori, lingue, infermieri, odontotecnici, ecc.

Chiedete l'opuscolo illustrativo gratuito ad:  
**ACCADAMA - Viale Regina Margherita 101/9 - ROMA**

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

# AUTOVOX

- radioricevitori
- a modulazione di frequenza

## TELEVISIONE

mercoledì 25 luglio

**18** — La famiglia Acquavarda  
*Ammalarsi che possione con Carlo Dapporto e Marisa Vernati e con Picci Manzari*  
Soggetto e sceneggiatura di Nicola Manzari  
Regia di Carlo Dapporto

**18.20** La Sfinge TV  
Rassegna di gluchi e curiosità enigmistici

**18.50** Il manda attraversa i francobolli  
*Cascade*  
a cura di Enzo Fogliati

**21** — Telegiornale

**21.15** Dal nuovo Teatro all'aperto « Il Vittoriale degli Italiani » in Gardone  
**LA FIACCOLA SOTTO IL MOGGIO**

di Gabriele d'Annunzio  
Personaggi ed interpreti:  
Tibaldo De Sangro  
Gigliola Lilla Brignone  
Shmonetto  
Antonio Pierfederici  
Bertrando Acciozamorà  
Mario Feliciani  
Donna Aldegrina  
Maria Letizia Celli  
Angela Edda Albertini  
Benedetta, nutrice  
Vittoria Benvenuti  
Annabella, nutrice  
Laura Rizzi  
Il Serparo Gianni Santuccio  
Bozzetti e figurini di Pier-Luigi Pizzi



Il regista Alberto Casella a Gardone, durante una prova della Fiaccola sotto il moggio di D'Annunzio



Eucardio Momigliano, il presidente del « Vittoriale » ed alla cui attività si dava la riqualificazione del Teatro

Coreografia di Rosanne So-  
fia Moretti  
Consulenza di Grace de  
La Serre  
Regia teatrale di Alberto  
Casella

Ripresa televisiva di Ser-  
gio Spina  
(vedi articolo illustrativo a  
pagina 3)  
Indi:  
Raplica Telegiornale

## D'Annunzio sognò invano un suo teatro

(segue da pag. 4)

dal Vilar con due recite del Don Juan di Molière che vi riscosse un grandioso successo. Il Teatro, gremito nei suoi 1200 posti, colaudava in tal modo le sue meravigliose doti che lo fanno adatto a qualunque spettacolo.

Quest'anno esso si riapre per quel che può dirsi il coronamento della sua missione: di dare cioè spettacoli d'eccezione di arte drammatica.

Sotto la regia di Alberto Ca-

sella, vi avranno luogo una serie di rappresentazioni artistiche di eccezionale importanza. Sono iniziate il 14 luglio con il dramma dannunziano *La fiaccola sotto il moggio* della quale sono in programma tre recite e che mercoledì 25 verrà ripresa per televisione; fra gli interpreti principali sono Maria Letizia Celli, Lilla Brignone, Gianni Santuccio, Edda Albertini, Antonio Pierfederici, Mario Feliciani, Vittoria Benve-

nuti, Glauco Mauri, Laura Rizzi.

Gli intermezzi musicali sono stati appositamente composti dal maestro Labroca. Un complesso come si vede veramente unico e degno del Vittoriale degli Italiani. Seguirà una riesumazione che può dirsi una novità, almeno per moltissimi: quella del racconto d'inverno di Shakespear. Assisteremo quindi ad una raffinata e grandiosa festa d'arte.



La Fiaccola sotto il moggio. Sono di scena: Laura Rizzi, Maria Letizia Celli, Lilla Brignone e Vittoria Benvenuti



## LOCALI

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**18,35** Programma etnoitaliano in lingua tedesca - Eine heile Stunde - Jodel - Lieder - A. Innerbner: «Sage mir, was du trinkst.» - Unterhaltungs-musik (Bozano 2 - Bozano II - Brissanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).

**19,30-20,15** Katholische Rundschau - «Sintonsche Musik» - Nachrichtendienst (Bozano III).

**VENEZIA GIULIA E FRIULI**

**15,30** L'ora della Famiglia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 15,34 Musica operai-stica: Puccini: Edgar - preludio - Bellini: I Puritani: a) «A te, o cara»; b) «Ah, per sempre» - Verdi: Un ballo in maschera - «Ma dall'arido stelo divulsa» - Giordano: Andrea Chénier - «Un di d'affazzuto spatio»; Mascagni: Cavalleria Rusticana - «Intermezzo» - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il nuovo locale (Venezia 3).

**14,50-14,40 Tarza peglia** - Cronache friestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

**19,15** Il portico - Trasmissione per i giovani dal 20 al 30 anni a cura di Giorgio Bergamini - «Idee per la mia casa» - con la partecipazione di Ennio Cognio, Gas Fabris, Adolfo Fabris, Renzo Kolmann (Trieste 1).

**19,30** Piccola orchestra diretta da Albarto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

**7** Musica del mattino, calendario 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, teccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario

**11,50** Musica leggera - 12 La natura che vive, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

**13,15** Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30

Duo Harris-Prizani: 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

**17,30** Te danzante - 18 Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore - 18,30 La mamma della radio - 19,15 Classe unica - 19,30 Musica varia.

**20** Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Trio vocale Metuljcek - 21 L'anniversario della settimana - 21,15 Debussy L'enfant prodige, cantata - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 Concerto del violinista Carlo Sancin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 - 24 Ballo notturno.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

**18** Interpretazioni di Tito Schipa 18,15 Musica di Victor Herbert 18,33 I tre di Santa Cruz 18,34 Musica da film 19,12 Ballabiz 19,30 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,35 Fatti di cronaca 20,44 La famiglia Durston 21 Vedette del giorno 21,30 Club dei canzonisti 22 Canto Amari Rodri-guez 22,15 In acqua! 22,30 Music-Hall, 23,03 Rimi 23,45 Buona sera, amici 24-1 Musica preferita.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

(Marcelle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 865 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1208 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

**19,01** Ascolti, Israele 19,30 Dischi 19,45 Notiziario 20 Rimsky-Korsakov: Marcia 20,05 Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Liszt: Mazeppa, poema sinfonico 20,55 «I cavalieri» di Arslanov. Adattamento di Bernard Timmer 23 Henri Sauquet: a) Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra, diretto da Roger Desormière, Solista Armand de Gontaut-Biron; b) Les Jolains - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dall'Autore 23,46-23,59 Notiziario.

## . RADIO . mercoledì 25 luglio

### PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 402 - m. 498,5; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,5; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,1; Paris II-Marcelle 1 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

**19** Giro ciclistico di Francia. 19,20 Orchestra Ernest Léonard 19,28 Pierre Laquer, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun 19,45 Complesso Jean Séguel 20 Notiziario 20,20 Canzoni 20,30 «L'azione di Paul Doumer alla Presidenza della Repubblica francese il 15 maggio 1951» - a cura di André Gillois 21,15 Rubinstein: Valzer capriccio 21,20 La settimana della tortura 22 Notiziario 22,15-22,45 Il mondo come va

### PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1534 - m. 195,1; Albiou Kc/s. 164 - m. 1829,3)

**18** Concerto per la gioventù Nupardindick: Haendel e Grell, preludio; Villa Lobos: Monopercu, fantasia per pianoforte e orchestra 18,30 Anieprima e grandi successi di dischi di varietà 19,15 Notiziario 19,45 Giro di Francia di un eccentrico a cura di Pierre Masse 20 «La Gazzetta musicale», settimanale satirico 20,30 Tribuna parigina 20,53 Suppé: Mattina, maz-zogionno e sera a Vienna, ovver-ure 21 Canzon 21,30 Tribuna dei critici di dischi, a cura di Armand Panigel, Schumann: Fantasia in do maggiore per pianoforte, op. 17, nell'esecuzione dei pianisti: Bukolt, Curzon, Fischer, Nat, Perle-mur, Weisz 22,50 Tribuna del Progresso 23 «L'automobile» 22,53 «Humour Polka», divertimento a cura di Armand Lanouk 23,25 Due tango classici interpretati dall'orchestra José Basso 23,50 Surprise-parlie 24 Notiziario 0,03 Dischi, 1,5-2 Notiziario.

### MONTECARLO

(Kc/s. 1464 - m. 205; Kc/s. 6055 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 18,05 «I Double Show» 18,10 I successi del giorno 18,44 Complesso Pierre Dorsey 18,51 L'uomo dei voli 18,55 Notiziario.

**19** Giro ciclistico di Francia. 19,10 Complesso Jean-Pierre Saxon 19,28 La famiglia Durston 19,38 Bourvil e Jacques Grell 19,43 Luci della canzone 19,48 Disco Clown 19,55 Notiziario 20 La grande parata del jazz 20,30 Club del canzonisti in vacanza 20,45 Pianista Whitford Alweil 20,55 Rassegna d'attualità 21,10 Lascia o raddoppia 21,25 Yves Montand 21,38 Orchestra Paul Weston 21,50 Il corridore Pichit 22 Notiziario 22,05 Claude Robin 22,15 La musica attraverso le età 22,30 Musica da ballo 22,50 Presentazione del primo romanzo d'un giovane autore, a cura di Herbert Le Porrier 23 Notiziario 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 918 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

**18** Notiziario 18,20 21° Festival internazionale. Idolcristico di Nizza 19 Varietà musicale 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista Ida Haendel. Sibelius: a) Alla marcia, da «Karelia»; b) Una Saga, poema sinfonico; c) Concerto in re minore per violino e orchestra; d) Sinfonia n. 3 in do 21,15 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenouillet 22 Musica di Bach 22,45 Musica richesta.

#### PROGRAMMA LEGGERO

(Grootwich Kc/s. 200 - m. 1508; Stastol sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)

**18,15** L'orchestra Eric Jupp e i cantanti Jane Forrest e Bryan Johnson 18,45 «La famiglia Archer» - di Mason e Webb 19 Notiziario 19,30 Dischi scelti da Alan Day 20 «Le miniere di Re Salomone» - di H. Rider Haggard 79 episodio. Adattamento radiotelevisivo di Alec MacDonald 20,30 Il Café Finsel, varietà musicale 21,15 Panorama di varietà 22 Notiziario 22,15

Musica da ballo 23 «Trent's Last Case», di E. C. Bentley III puntata 23,15 Musica da ballo.

### ONOE CORTE

**5,45** Cornemuse e tamburi 6,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Villem Tausky 7,30 «The bergain» di Bernard Stacey 8,15 Nuovi dischi presentati da Malcolm MacDonald 10,45 Pianista Ralph Dollimore 11,30 Varietà 12,30 Musica da ballo presentata da Victor Sivasier 14,15 L'orchestra Spé diretta da Tom Jenkins e il pianista Donald Edge 15,15 «Landfall», adattamento radiotelevisivo di Stephen Grenfell, tratto dal romanzo omonimo di Nevil Shute 17,15 Rivista musicale 18,15 Motiv preteriti 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent: Solista: violinista Ida Haendel. Sibelius: a) Alla marcia, da «Karelia»; b) Una Saga, poema sinfonico; c) Concerto in re minore per violino e orchestra; d) Sinfonia n. 3 in do 21,15 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenouillet 22 Musica di Bach 22,45 Musica richesta.

### LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 235 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

**18,58** Se fossi ricco 19,10 Bourvil e Jacques Grell 19,15 Notiziario 19,24 Giro ciclistico di Francia 19,44 La famiglia Durston 19,54 In salsa piccante, con Roger Nicolas 20 Colpo di fulmine 20,15 Serate parigine 20,30 Lascia o raddoppia 20,45 I canzonisti in vacanza 21,02 Jean Mauri 21,15 Grande parata del jazz 21,45 Una signorilla con... 22,01 Concerto 22,23 Buona sera, amici 23,01 Parole di vita 23,16-24 Bistrot: Patrie, ouverture; Grieg: Concerto per pianoforte.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1) 19 Dischi - Novità 19,20 Tour de France 19,30 Notiziario - Eco del tempo 20,05 Concerto popolare diretto da Martin Beeler; Composizioni proprie - Jodel 20,45 «Atilla», radiotelevisi di

Paul Letter, 21,45 Franz Xaver Hammer: Sonata per viola d'amore e cembalo (Hans Wigand e Anne-Marie Wehrle) 22 Igazez Playel: Quartetto op. 20 n. 2 per flauto, violino, viola e violoncello 22,15 Notiziario 22,20-23,15 «Gli Dei di Don Fedirico» - Notiziario. Nell'intervallo: Nuovi dischi di musica popolare italiana.

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 548,6)

**7,15** Notiziario 7,20-7,45 Almanacco 7,50 Musica varia 12,30 Notiziario 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi 13,20-14 Musica operistica internazionale 14,30 Il metronomo - Trasmissione a concorso, a cura di Giovanni Trog 17 «Nord-Est, Nord-Ovest» - Le avventure di Giovanni e Sebastiano Cabolo. Rievocazione radiotelevisiva di Danilo Colombo 17,30 Sinfonia Sinfonia in la maggiore 17,50 Del Reno al Tichino 18 Musica varia 19 Giro ciclistico di Francia 19,15 Notiziario 19,40 Ricordi filmici 20 L'ellegio giradischi, presentato da Attilio Marazzi 20,50 «Pensione Brambilla», radiocena di dischi di Ambros 20,45 Intermezzo caratteristico 21 La sceneggiatura di «Senso» - Testo letterario del film di Luciano Visconti presentato radiotelevisivamente 21,50 Palestrina: Messa a quattro voci maschili, interpretata dal Coro della Cappella di Treviso diretto da Monsignor Giovanni D'Alessi 22 Mozart: Divertimento per oboe, due cori e archi n. 11 in re maggiore, k. 251 22,50 Notiziario 22,55-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

### SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 593)

**18,30** Musica 19,18 Notiziario 19,40 Musica 19,55 Interrogare, vi sarà risposto! 20,10 Cori e musica russi 20,25 Rassegna della Televisione 20,48 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy. Vivaldi: L'autunno; Haydn: Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino e violoncello; Fischhausen: Divertimento; Stravinsky: Suite; Prokofiev: Il te nante Kije 22,30 Notiziario 22,40-23,15 «Ai templi del Gruppo di La Violante», rievocazione di Edouard Martini, in occasione dell'80° anniversario di Jean Violette.

**Lesaphon: i più fertili apparecchi elettrofotografici in numerosi modelli.**

CHIEDETE CATALOGO - INVIO GRATUITO.

**LESA S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO**

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 8.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7.45)  
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Crescendo** (8.15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9.05** Lavoro italiano nel mondo
- 11** Tra anni di immortalità  
Radiodramma di Corrado Torrigiani  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Enzo Conzatti
- 11.45** Musica operistica  
Haydn: Armida, ouverture; Rossini: La gazza ladra; «Il mio piano è preparato»; Thomas: Mignon: «Aldio Mignon, fa core»; Puccini: Tosca; «La povera mia cenera tu interrotta»; Rimsky-Korsakoff: Sadko; Canzone indù; Wolf Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo
- 12.10** Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano Fiorella Bini, Claudio Terni, Adriano Valle e Paolo Sardisco  
Nisa-Rossi: Matanoché; Nerl-Martelli-Benedetto: Napoli a mazzanotte; Minorette-Seraclini: Ghibili; Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno; Manlio-Benedetto: A ricetta p'e furastiere; D'Esposito: Anema e core; Rastelli-Vantellini: Fuga verso il cielo; Surace-Sandrucci: Io son felice; Testoni-D'Anzi: Al bala st; Giacobetti-Savona: Ricordate Morcelino?
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari  
Negli interv. comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** - Riti e canzoni  
XLIII Tour de France  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa St. Etienne-Lyon  
(Terme di San Pellegrino)

- 17.15** Le opinioni degli altri
- 17.30** Vita musicale in America  
a cura di Edoardo Vergara Cafarelli  
Musicisti italiani in America  
Hicks: Concerto Etrusco, Carlo Busotti, pianoforte; Vivaldi: Concerto in fa maggiore, Renato Zanfini, oboe; Wagner: Lohengrin, preludio atto primo  
Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 18.15** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** XLIII Tour de France  
Ordine di arrivo della tappa St. Etienne-Lyon e classifica generale  
(Terme di San Pellegrino)
- 18.35** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Ansperta  
Cantano Nino Nipote, Antonio Basurto, Franco Ricci e Domenico Attanasio  
Carraeco-De Fazio: Tu pienze a natto; Manzo-D'Esposito: Fantasia; Grasso-Messina-Cerino: Sempie vicino a te; Patuzzo-D'Esposito: N'ata canzone a Surriento; Nisa-Gigante: Niscuno adda sapè; Nicolardi-Staffelli: 'E zucculille
- 19.45** L'evocato di tutti  
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** - I classici della musica leggera  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buttini Sansapolvere)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosopra
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatra  
U' ferribuotta  
Documentario di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi
- 21.45** Voci al traguardo  
Franca Frati, Rosanna Pirrongelli, Roero Birindelli, Fernanda Furlan, Sandra Tramagliani e Miranda Martino con le orchestre dirette da Federico Bergamini, Pippo Barzizza e Bruno Canfora
- 22.15** Terre antiche  
Ostia - Gabi - Terracina, a cura di Giovanni Ferrara
- 22.45** Concerto del pianista Armando Renzi  
Martin: 8 Préludes pour le piano: a) Grave, b) Allegretto tranquillo, c) Tranquillo ma con moto, d) Allegro, e) Vivace, f) Andantino grazioso, g) Lento, h) Vivace
- 23.15** **Giornale radio**  
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizia del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Gaetano Gimelli e la sua orchestra
- 10-11** SPETTACOLO DEL MATTINO  
Presentano Carlo Campanini e Bice Valori (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma, Licia Morosini, Vittorio Pattrinieri, Elsa Peirone e Miranda Martino  
Luttazzi: Tristemente; Giacobetti-Broad: Lasciare o rodopiare; Nisa-Vietti: La famiglia swing; Testoni-Calbi-Drake: Ho un amico; Nebbia: Autostop  
(Brillantina Cubana)  
Flash: Istantanea sonore  
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Tutto fa Cile - Carosello sud-americano con Hil-da Sour, Arturo Gatica e Giorgio Astudillo (Simmenthal)

- 15.30** Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française  
Festival de musique légère
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA
- 16.45** Concerto in miniatra  
Tenore Salvatore Giola  
Bellini: La Sonnambula: «Prendi l'anel ti dono»; Massenet: Manon: Sogno; Donizetti: L'elisir d'amore: «Una furtiva lacrima»  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Glauco Curjel
- 17** - I CENTENARI  
a cura di Margherita Cattaneo  
Roberto Schumann  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Quarta trasmissione  
Regia di Umberto Benadetto  
Al termine: Musica per orchestra d'archi
- 18** - **Giornale radio**  
Panoramica  
Musica per tutti



Bice Valori e Campanini presentano, questa settimana, lo Spettacolo del mattino

- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalta  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** Le canzoni di Antepima  
Furio Rendine: Arri, arri cavalluccio; Funtanella chiacchiarona; 'A rivultella (Vecchina)
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Arthur Smith e il suo complesso

- 18.30** Ballabili e canzoni  
Orchestra dirette da Francesco Ferrari e Henghel Gualdi
- INTERMEZZO**
- 19.30** Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scrivetevi, vi risponderanno (Chiorodoni)
- 20** - Segnale orario - Radiosera  
XLIII Tour de France  
Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli
- 20.30** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatra

# TERZO PROGRAMMA

- 19** - Lo storicismo  
a cura di Carlo Antoni  
VII. Il culto della storia
- 19.30** Bibliografie ragionate  
Il concetto moderno di regime politico, a cura di Silvano Tosi
- 20** - L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
C. Franck: Prélude, choral e fugue  
Pianista Arthur Rubinstein  
G. Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore, op. 13, per violino e pianoforte  
Allegro molto - Andante - Allegro  
vivo e Allegro quasi presto  
Esecutori: Lola Bobesco, violino; Jacques Denty, pianoforte
- 21** - Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sul fatto del giorno

- 21.20** Vecchio Piemonte  
I PIEMONTESI SCENDONO AL SUD  
Programma a cura di Eugenio Galvano  
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salasolia
- 22.45** Antonio Vivaldi  
La Stravaganza, 12 concerti op. IV, per violino, archi e basso continuo  
Concerto n. 4 in la minore  
Allegro - Grave - Allegro  
Concerto n. 5 in la maggiore  
Allegro - Largo - Allegro  
Concerto n. 6 in sol minore  
Allegro - Largo e solo cantabile - Allegro  
Solisti: Reinhold Bareicht, violino; Helma Elser, cembalo  
Orchestra «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** Antologia - Da «Faceties» di Voltaire: Autodifesa di Ramponeau  
**13.30-14.15** Musiche di Haydn e Dohnanyi (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 25 luglio)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- SOTTO ZERO**  
Divagazioni estive di Castellano, Da Palma, Pipolo e Vighi - Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Riccardo Mantoni
- 21.30** PRIMAVERA EUROPA  
Trasmissione per gli europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri  
Al termine: Ultima notizia
- 22.15** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA  
Direttore Frieder Weissmann  
Wagner: Tristan e Isolde, preludio e morte d'Isotta; Mendelssohn: Concerto in mi minore, per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace  
Erika Morini, violino  
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
- 23.23.30** **Giornale di cinquant'anni fa**, a cura di Dino Berretta  
Notturnino

Rosanna Pirrongelli una delle giovani cantanti che alle ore 21.45 parteciperanno a Voci al traguardo

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355  
23.35-2.30: Orchestra diretta da Stellari, Galassini e Gualdi - 2.30-3.30: Orchestra diretta da F. Ferrari - 3.30-4.30: Musica da ballo - 4.30-5.30: Canzoni - 5.30-6.30: Musica operistica - 6.30-7.30: Musica sinfonica - 7.30-8.30: Parata d'orchestra - 8.30-9.30: Solisti jazz - 9.30-10.30: Riti e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

## Import-export di musica leggera

Radio e televisione — ha scritto Rudolf Arnheim, uno dei più nobili «hidalghi» dell'estetica radiofonica — rappresentano, nella storia dei rapporti dell'uomo col suo prossimo, forse l'ultimo anello di uno sviluppo che ebbe inizio secoli fa coi primi navigatori e con le prime carovane: quando ancora i mari non erano millimetri e i squadretti dai sestanti e i deserti non erano attraversati dalle piste.

Il fatto è che l'uomo abbandona sempre la sua patria, un giorno. E percorre i continenti, gli oceani, le montagne. E crea gli scambi di prodotti, di invenzioni, di costumi. E poi lo scambio del sapere, dell'industria, del linguaggio, dell'arte e dello spirito.

Per l'uomo, ciò che conta è udire, parlare, vedere attraverso lo spazio, in qualunque parte del mondo. Ciò che conta è tentare un lungo viaggio attorno alla terra, con il carro, il battello a vela, la ferrovia, il transatlantico, il quadrimotore o l'automobile. Ovvero con i giornali, il cinema, il telefono, la radio e la televisione.

Oggi la conquista dello spazio è cosa fatta, più o meno. Con Paul Valéry possiamo già azzardare che le tempeste mondane finiscono, il regno infinito dello spazio cioè, s'avvia ad avere un confine. Può darsi che in ultima analisi il merito debba toccare a quei missili misteriosi partiti all'alba dalla base di Johnston Island e andati generosamente a per-

Ore 15,30 - Secondo Programma

dersi, con i loro scimmioni a bordo, nei regni dell'infrarosso e dell'ultravioletto. Tuttavia, nell'ansiosa conquista del mondo, radio e televisione giocano, e come, la loro parte. Con la loro quotidiana, spregiudicata violazione delle frontiere e delle dogane, radio e televisione sono per natura i disinvolti amici della socializzazione, i nemici dichiarati di ogni forma di isolamento e di segregazione. Prova ne sia anche la fitta rete di importazione e di esportazione di programmi organizzata ora in perfetto spirito di cooperazione culturale e su un piano di assoluta reciprocità, da alcuni enti radiofonici europei. Tale ingente fenomeno di import-export, in pratica, si è soltanto affermato in questo dopoguerra, decisamente inquadrando nella finalità e nelle raccomandazioni dell'UNESCO. Senza peccare di eccessivo ottimismo, si può anzi osservare che questa azione di programmi-scambio è in parte venuta ad attenuare la cosiddetta guerra delle onde, la corsa agli armamenti radiofonici.

L'esempio più antico ed efficiente, in tema di scambi è dato, ci sembra, dalla Francia e dall'Italia che in più di dieci anni, ormai, hanno saputo dar vita ed una grossa antologia di vari programmi, sempre improntati al più vivo interesse e alle fondamentali affinità dei due pubblici. La trasmissione che qui raccomandiamo appartiene anch'essa alla serie «scambio», all'import-export di cui si discorreva: una trasmissione che ha il sapore piacevole di un festival di musica leggera. In ogni buon programma, specie se estivo, la musica leggera non deve mai mancare. Un po' come i palmini nell'atrio dei grandi alberghi.

Gino Baglio

**18 — FEDORA**  
Opera di Arturo Colautti  
(dal dramma omonimo di  
Vittoriano Sardou)  
Musica di Umberto Giordano  
Edizione Sonzogno  
Registrazione effettuata l'11  
aprile 1956  
Personaggi ed interpreti:  
La principessa Fedora Roma-  
soff Renato Fucini Capistrini  
La contessa Olga Sukarew  
Mafalda Micheluzzi  
Il conte Boris Ipanoff  
Oreste Poleri  
De Sirlex Mario Borriello  
Dimitri }  
Un piccolo } Sergio Mazzola  
svalordato }  
Desiré Vagliano Natali  
Il barone Rouvel  
Ciriilo }  
Boroff } Antonio Massaria  
Guido Mazzini

Grech Enzo Vioro  
Lorek Giuseppe Diomi  
Nicola Caroli Angelo  
Sergio Guglielmo Fazzini  
Michele Egidio Casolari  
Orchestra e coro di Mila-  
no della Radiotelevisione  
Italiana  
Direttore Bruno Bartoletti  
Istruttore del coro Rober-  
to Benaglio  
Regia di Mario Lanfranchi  
**21 — Telegiornale**  
**21.15 Lascia o raddoppia**  
Programma di quiz pre-  
sentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Eros Mac-  
chi  
**22.05 Programma musicale**  
**22.40 Finanziateli senza paura**  
A cura di Franco Moni-  
celli  
**23.10 Replica Telegiornale**

## Volti del telequiz



(segue da pag. 19)

Una ammiratrice, rimasta ignota, ha scritto un biglietto ad Umberto Ferrera: «Lei mi piace tanto perché assomiglia a Clark Gable quand'era giovane». Il diciottenne operato di Volpiano s'è mostrato particolarmente lusingato: ma — almeno speriamo — non vorrà rinunciare allo studio della letteratura italiana per tentare la strada nel cinema. No: Umberto Ferrera è un ragazzo troppo serio per aver certi grilli in capo; ha affrontato «Lascia o raddoppia» con uno scopo ben preciso: continuare gli studi che, per un seguito di circostanze, ha dovuto interrompere. E' un bravo figliolo che trascorre la sua giornata in stabilimento ed alla sera rimane chino sulle poesie del Foscolo e le novelle di Verga. La bizzarra Musa che presiede alle fortune della trasmissione ha certamente voluto portare alla ribalta un Umberto Ferrera, operai-letterato, per dare un fiero colpo a quei drammaturghi ed a quei soggettisti cinematografici divenuti famosi con Giovinetti perduta o Giovinetti bruciata. Per il volpiano, Manson vale più di Clark Gable. Nelle foto sotto: Dante Bianchi (storia del calcio) e Angela De Parde (musica leggera)



## Conquiste della chirurgia

E' un volumetto, pubblicato dalla Edizioni Radio Italiaoa, che raccoglie le conversazioni svolte per «Classe Unica» su questo interessantissimo argomento da insigni docenti.

Il libro è arricchito da un Dizionario di terminologia medica di uso comune che fornisce al lettore una definizione esauriente e un chiarimento essenziale per la comprensione del linguaggio medico-chirurgico usato nelle diverse conversazioni.

Il volume è in vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 250. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenal, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)

## Corsi di lingua Spagnola e Portoghese alla radio

Ogni giorno non festivo alle 6,45 sul  
Programma Nazionale:

### LEZIONI DI LINGUA SPAGNOLA

Lunedì, mercoledì, venerdì

### LEZIONI DI LINGUA PORTOGHESE

Martedì, giovedì e sabato

Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei corsi, consentono agli ascoltatori di seguire più agevolmente e con vero profitto le lezioni:

L. BIANCOLINI - KISSOPOULOS:

Corso pratico di lingua spagnola L. 600  
(edizione completamente riveduta e ampliata)

L. LAZZERINI - L. SANTAMARIA JR.:

Corso pratico di lingua portoghese L. 400

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenal, 21, Torino, che li invierà franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)





PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornala radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica dal mattino**  
Chi l'ha inventato (7,45)  
(Moita)
- 8-9** Segnale orario - **Giornala radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Crescendo** (8,15 circa)  
(Palmolive - Colgate)
- 11** **Botteghe d'arte**  
Donatello, Squorcione e i Ferraresi, a cura di Terisio Pignatti
- 11.30** Le canzoni di **Anteprima**  
Furio Rendine: Arri, arri coralluccio; Fontanella chiacchiarono; A rivistello (Vecchina)
- 11.45** **Musica da camera**  
Haendel: Sonata n. 3 in la maggiore, op. 1, per violino e continuo; a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro non troppo; Beethoven: Sonata per corno e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Poco adagio, quasi lento, c) Allegro moderato
- 12.10** **Gino Conta e la sua orchestra**  
Cantano Gloria Christian, Aldo Aivi e il Duo vocale Vis  
Chaplin: Sorridi; Fontana-Exposito: Cip cip; Dan Clamas-Lauterie: Valzer all'infinito; Syne: Fontana di Trevi; Danna-Ranato: Un bacio e buonanotte; Nisa-Innocenzi: Quando l'uomo s'è sposato; Bernazzani-Lopes-Colombini: Se tu fossi mia luna; Alfven: Rapsodia svedese; Rubini-Poggiali: Dimentica; Corbelli-Bizzelli: La canzone dei carillon; Coppola: Nascita e' chi bella e te
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornala radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Musica operistica  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornala radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** **Il libro della settimana**  
«Poeti classici del Seicento», a cura di Goffredo Belloni
- 15.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16** Ritmi e canzoni  
**XLIII Tour da Franca**  
Radio-cronaca dell'arrivo della tappa Lyon-Montluçon  
(Terme di San Pellegrino)
- 17.15** Le opinioni degli altri
- 17.30** Conversazione
- 17.45** **Concerto del baritone Andrea Petrucci e della pianista Loredana Franceschini**  
Dunstable: O rosa bella; Bartlett: Whem from my love I lookie; Dowland: a) Sorrows, sorrow stay, b) Flow not so fast, c) Dear, if you change; Jones: What if I seek for love; Morley: Sweet nymph, come hither (the lover); Purcell: a) On the brow of richmond hill, b) More love or more disdain I crave, c) Ah! How pleasant, d) The queen's epicedium (Elegy on the death of Queen Mary 1695)
- 18.15** **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granozio
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Charles E. Silberman e Sanford Parker: Le funzioni dell'economista moderno
- 18.45** **XLIII Tour da Franca**  
Ordini di arrivo della tappa Lyon-Montluçon e classifica generale  
(Terme di San Pellegrino)

- 18.50** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Cantano Elsa Peirone, Julia De Palma, Roero Birindelli e Vittorio Paltrinieri  
Bracchi-D'Anzi: Piccolo biamo; Amurri-Lutazzi: Mia vecchia Broadway; Finelli-Oliveri: Ho conosciuto un angelo; Fiorentini-Da Vera: Le ragazze del Luna Park; Testoni-Ceraglio: Quando una cosa scade; Rastelli-Mariotti: Fèpè Dondero
- 19.15** **Storia alpina**  
III. Le stelle e i rododendri (leggende della montagna viva), a cura di Sandro Prada - Adattamento di Aldo Pasetti
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Gaetano Gimalli e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Bustoni Saneopolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornala radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO SINFONICO**  
diretto da EDUARD VAN BEJNUM  
Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Debussy: Prélude, suite sinfonica in due parti; Andersen: Studio sinfonico; a) Quasi adagio, b) Allegro con spirito, c) Adagio, d) Allegro vivace; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; e) Adagio, f) Allegro vivace, g) Adagio, h) Allegro vivace, d) Allegro ma ooo troppo  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 22.45** **Orchestra diretta da Guido Cargoli**  
Cantano Rino Salviati, Maria Petrarca, Luciano Virgili, Nuccia Bongiovanni e Oscar Carboni  
Sordi-Berardi-Benedetto: Torna a Coppi; Zenari-Manzotti: Cuor contento; Rotondella-Ghiulani-Pirozzi: Gondola nera; Zauli: Légende hongroise; Ciervo-Castell: Mart-Marietta; Ai tempi miei; Testoni-Oliveri: Vico nascosto; Casale: Mi ama
- 23.15** **Giornala radio**  
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte
- 19** **Wilhelm Niels Gade**  
Nachklänge on Ossian, op. 1, ouverture  
Direttore Launy Grandahl  
Novelletto, op. 53, per orchestra d'archi  
Andantino - Allegro, vivace e grazioso - Scherzo moderato - Andantino e coo moto - Allegro vivace  
Direttore Erik Tuxen  
Orchestra Sinfonica della Radio Danese
- 19.30** **La Rassegna**  
Scienze sociali, a cura di Aldo Garosci  
Sociologia elettorale
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore  
Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo alquanto presto - Finale, allegro  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 21** **Il Giornale del Tarzo**

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effermerdi - Notizia del mattino**  
Il Buongiorno
- 9.30** **Franco Russo a Il suo complesso**
- 10.11** **SPETTACOLO OEL MATTINO**  
Presentano Carlo Campanini e Bice Valori (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Oischi volanti**  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)  
Segnale orario - **Giornala radio** - «Ascoltate questa sera...»  
Il contagocce: Tutto fo: Cile; Carosello sud-americano con Hilda Sour, Arturo Galica e Giorgio Astudillo (Simmenthal)
- 13.45** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium**  
Rassegna di musiche e di interpreti  
Segnale orario - **Giornala radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
IV Festival della canzone napoletana  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Tullio Pane, Franco Ricci, Pina Lamara, Antonio Basurto e Giacomo Rondinella  
Ciervo-Cambi: Adduormite; Bonagura-Pirozzi: Pota po'; Manlio-Benedetti: Mammame nu roggio e so; Mendes-Falcocchio: Piccerella; Calise-C. A. Rossi: Chitarra mia nequissima; Lopes-Bernazzani-Colombini: A quaterna
- 15** **La voce di Gino Bechi**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Quando l'opara sorride**  
Brani e arie da La zerro podrono, di Pergolesi
- 16.30** **Ritmi dal XX secolo**
- 17** **IL OIARIO O UN PAZZO**  
Racconto di Nicolay Gogol  
Adattamento di Antonio Santoni  
Regia di Corrado Pavolini  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Al termine: I nostri solisti  
Lello Luttazzi, Ernesto Nicelli, Mario Gangi, Gorni Kramer

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Wihalm Niels Gade**  
Nachklänge on Ossian, op. 1, ouverture  
Direttore Launy Grandahl  
Novelletto, op. 53, per orchestra d'archi  
Andantino - Allegro, vivace e grazioso - Scherzo moderato - Andantino e coo moto - Allegro vivace  
Direttore Erik Tuxen  
Orchestra Sinfonica della Radio Danese
- 19.30** **La Rassegna**  
Scienze sociali, a cura di Aldo Garosci  
Sociologia elettorale
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore  
Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo alquanto presto - Finale, allegro  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 21** **Il Giornale del Tarzo**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno**
- 21.20** **LE TRAME OELL'AMORE E OEL CASO**  
Tre atti di Pierre de Marivaux  
Traduzione di Corrado Pavolini  
Organo Ennio Balbo  
Mario Renato Cominetti  
Silvia Carla Bizzarri  
Dorante Giancarlo Strabia  
Lisa Anna Miserochchi  
Borghignone Mario Feliciani  
Un servo Giotto Tempestini  
Regia di Corrado Pavolini
- 22.50** **Nino Rota**  
Sonata per flauto e arpa  
Allegro molto moderato - Andante sostenuto - Allegro festoso  
Esecutori: Alberto Suriani, arpa; Severino Gazzelloni, flauto  
Quartetto per archi  
Allegro moderato - Adagio non troppo - Allegro robusto  
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Eraldo Giacomini, Renato Valerio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

- 18** **Giornala radio**  
Voci al traguardo  
Saodra Tramaglino, Miranda Martino, Franca Frati, Rosanna Pirrongelli, Roero Birindelli e Fernanda Furini con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora e Federico Bergamini
- 18.30** **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra Millaluel diretta da William Galassini**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scrivete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**  
**XLIII Tour da Franca**  
Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
A grande richiesta  
le più belle interpretazioni di Caterina Valente, Frank Sinatra, dei Trio Los Panchos e delle orchestre di Helmut Zacharias e Kurt Edelhagen

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **VECCHI AMICI**  
di Castaldi, Fiorentini e Verde  
Appuntamento settimanale coi vostri beniamini di ieri e di oggi  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Complesso diretto da Gino Filippini - Presenta Carlo Caspario - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Liquigas)
- 22** **Ultima notizia**  
**BIGLIETTO FESTIVO**  
Passaggi settimanali di Umberto Simonetta e Alfredo Balducci  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Pier Emilio Bassi - Regia di Renzo Tarabusi
- 22.30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**  
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23.30** **Siparietto**  
Canta Ugo Calise



Helmut Zacharias, il violinista numero uno del jazz di Germania suona nella trasmissione della 20.30. Orfando di Berlino, ebbe i primi insegnamenti musicali dal padre a sei anni e si esibì in pubblico nel cabaret «Fanny» di Berlino come solista e direttore. Studioso del genere classico è anche stato in grandi orchestre sinfoniche dove ha suonato con direttori famosi; ma la sua vera vocazione era il jazz. E ne diede una prima convincente prova con le colonne sonore di alcuni film. Si aprì così per Helmut Zacharias una nuova carriera ricca di successi e di soddisfazioni e ben lo constatarono quanti ascoltarono, poche settimane or sono, le sue interpretazioni al Festival Internazionale della Canzone a Venezia

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20 Antologia** - Da «Quaderno del musicista» di Gianandrea Gavazzeni: Su due cantate di Bach  
**13.30-14.15** **Musiche di Franck e Fauré** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 luglio)

**ENICAR**  
ULTRASONIC

PREMIO DI BELLEZZA



**È L'OROLOGIO**

**DIVERSO DAGLI ALTRI**

Il modernissimo ritrovato tecnico ULTRASONICO assicura la perfetta lubrificazione dell'orologio per almeno tre anni e una costante precisione.

Modelli assortiti, casse extra plat, in acciaio, da uomo L. 10.000  
idem da signora L. 12.000

**FUMATORI**  
Il Medico ha ordinato di non fumare, ma la tentazione è grande... Ma dopo la cura di ATABAGICO non più piccoli sforzi di volontà. ATABAGICO distende il muscolo liberando il bisogno di fumare.

**ATABAGICO**

**SpecializzaTeVi!  
AggiornaTeVi!  
ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate **I PRIMI**:  
Sarete **I PIÙ FORTUNATI**!  
Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:  
**RADIO SCUOLA ITALIANA**  
Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

**ALKIM**  
è la famosa ricetta araba di prodigiose virtù salutari.

**ALBINO**  
DIGESTIVO - APERITIVO - TONICO

**ESPERIA**  
DIGESTIVO - APERITIVO - TONICO

**DISTILLERIA ESPERIA**  
Via Sazbetti, 57 - Sesto S. Giovanni

## TELEVISIONE

venerdì 27 luglio

**18 — Musei d'Italia**  
Il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari in Roma  
Realizzazione di Stefano De Stefani

**18,30 La TV dei ragazzi**  
a) *Giramondo*  
Notiziario Internazionale dei ragazzi  
b) *Vita operosa delle formiche*  
Documentario dell'Enciclopedia Britannica  
c) *Le avventure di Jet Jackson*  
Sotto zero - Telefilm  
Regia di D. Ross Lederman  
Produzione: Screen Gems, Inc.  
Interpreti: Richard Webb, Sid Melton, Olon Soule

**21 — Telegiornale**

**21,15 L'ARLESIANA**  
di Alfonso Daudet  
Traduzione e riduzione di Eligio Possenti  
Musiche e cori di GIORGIO BIZET  
Personaggi ed interpreti:  
Mamma Rosa Emma Gramatica  
Vivina Lea Padovani  
Federico Paolo Carlini  
Giannino Lucia Ronconi  
Baldassarre Aldo Sileoni  
Nonno Francesco Guido Verdiani  
Padron Marco Giulio Oppi  
L'equipaggio di padron Marco Romolo Costa  
Mittà Renato De Carmine  
Mamma Renaud Mercedes Brignone  
Regia di Franco Enriquez  
(vedi articolo illustrato a pagina 4)  
Indi:  
Replica Telegiornale



Emma Gramatica dà vita al personaggio di Mamma Rosa nell'Arlesiana di Daudet

## TRAGICA FATALITÀ di una storia d'amore

(segue da pag. 4)

tuoso sentimento della vita semplice e della schiettezza umana. Gemma della raccolta rimane *L'Arlesiana*. Una novella di poche immortali paginette dalle quali, non diversamente da Verga, egli stesso trasse l'omonimo dramma in tre atti che la Televisione ha scelto per uno dei suoi programmi di prosa. E' una storia nuova ed antica, semplice e profonda; di amore, di gelosia e di morte, che esplode in animi elementari ed ingenui, profondamente leali e incapaci di finzione. Un giovane innamorato di una donna ma che namorato di una donna indegna

di lui, che l'onore deve respingere ma che il cuore non riesce a dimenticare; una madre eroica, disposta, per la salvezza della propria creatura, anche ad accogliere in casa l'indegna; una giovinetta, umile e pura, che ama non riamata; e, intorno, lo slancio fecondo della natura e la esuberanza vitale degli uomini. Sentimenti ovvii e situazioni previste; ma negli uni come nelle altre, quasi il senso dell'antica, irrimediabile fatalità senza alcun altro sbocco che quello sanguinoso della tragedia. Ciò che contribuisce soprattutto, dopo tre quarti di secolo dalla sua prima apparizione, a garantire al

dramma l'interesse dei posteri sono i commenti musicali di Giorgio Bizet, con le loro mobili, varie, luminose aperture paesaggistiche e i caratteristici rimi delle loro volubili, gioiose e appassionate danze popolari, dove la tavolozza del musicista fa le sue prove per la coloristica rapsodia di Carmen. Questo spettacolo, dove si alternano la recitazione con la musica, la danza folcloristica con i chiusi ed esplosivi drammi del cuore e dei sensi, potrà, oltretutto, risultare un inedito, originale e proficuo esperimento della giovane e intraprendente Televisione Italiana.

G. I.



Una scena durante le prove di *L'Arlesiana* di Daudet. Da sinistra: il regista Enriquez, Lea Padovani e Paolo Carlini

Echi di medicina

### UN FARMACO ANTI-COMPLESSO

In Inghilterra si vendono circa 100 mila pillole ogni settimana: si tratta di pillole speciali che danno la fiducia in se stessi, che infondono coraggio, liberano dall'ansia, dall'angoscia, dalla paura, dalla eccitazione. Coloro che debbono sostenere una prova impegnativa ricorrono a queste pillole: per esempio gli studenti che debbono superare un esame, o gli artisti che soffrono la febbre della ribalta, gli uomini politici che sono alle prese con la campagna elettorale, gli aspiranti autisti che debbono sostenere la prova di guida. L'uomo moderno cerca un rimedio, un antidoto agli innumeri fattori emotivi che lo circondano, non vuol più essere agitato, tormentato dai problemi quotidiani che gli turbano il carattere, gli annebbiano il cervello, lo angustiano, lo costringono ad una vita squassante. L'uomo moderno si è ribellato a questo stato convulsivo logorante, ed ha trovato un farmaco che lo libera dallo stato di angoscia, dalla paura, dall'ansia, dallo stato emotivo.

Questo farmaco in Italia si chiama Nirvotin ed è diventato l'amico, il compagno fedele di chi deve affrontare una prova, un concorso, un esame; il Nirvotin è diventato il saggio consigliere per chi si trova di fronte a difficili problemi. Il Nirvotin toglie lo stato ansioso, e consente di valutare con perfetta serenità di spirito qualsiasi situazione, e infonde nel contempo quella fiducia in noi stessi senza la quale ogni più piccola difficoltà può apparire insormontabile.

Si parla spesso di complessi di inferiorità, o di sfiducia, o di depressione; molti si sottraggono ai loro doveri, alle loro responsabilità, non perché siano vili, ma perché lo stato emotivo ingigantisce ai loro occhi ogni più piccola difficoltà, ogni più piccola avversità.

Il Nirvotin elimina questi complessi, dà alle cose le loro giuste proporzioni, e ci consente di affrontarle con serena fiducia.

dot. Giorgio Mei



**SEMPRE GIOVANI  
FORTI E SANI**

grazie al meraviglioso prodotto delle giovani api, la **Peppa Reale**. Dall'alveare al consumatore in poche ore. Prodotto garantito sempre freschissimo. Richiedete documentazione all'Apilario Internazionale di Ferrara e Alfreddo, Ventimiglia.



# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 8.40** Previsioni del tempo per i peccatori  
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Cbi l'ha inventato (7,45) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8,15) (Cira)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Mattinata sinfonica  
Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e passionato; Bruch: Concerto n. 1 in sol minore, op. 26, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale - Allegro energico
- 12** Gianni Saffred al pianoforte
- 12.10** Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Cantano Oscar Carboni, Maria Petrarca, Luciano Virgili, Rino Salvati e Nuccia Bongiovanni  
Boisgauron-Bonaventura: La fontanelle; Zecchi-Manzotti: Cuor contento; Rotondella-Giuliani-Piozzi: Gondolo nero; Lucilio-Bixio-Cherubini: Ponte dell'Anzolo; Zauli: Légende hongroise; Testoni-Oliviero: Volo notturno; Testoni-Magenta: Une petite irlandaise; Pinchi-Cabib-Jackson: Un rifugio; Larcet-Carpenter: Forse sì, forse no; Clervo-De Arcangelo-Falco: E rose ch'ignemo
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Negli interv. comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fioeco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 15.55** Previs. del tempo per i peccatori
- 18** Ritmi e canzoni  
XLIII Tour de France  
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Montluçon-Parigi (Terme di San Pellegrino)
- 17.15** Le opinioni degli altri
- 17.30** Sorella Radio  
Trasmisione speciale dal Santuario di Loreto
- 18.30** XLIII Tour de France  
Ordine di arrivo della tappa Montluçon-Parigi e classifica generale (Terme di San Pellegrino)
- 18.35** Conversazione  
Luciano Zuccheri e la sua chitarra

- 19** Estrazioni del Lotto  
Musica da ballo con Angelo Giacomazzi e la sua orchestra
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** Henghal Gualdi a la sua orchestra  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
**PRIMI PIANI**  
Concerto di musica leggera  
Orchestra diretta da Armando Trovajoli con i cantanti Tonina Torrelli, Gianni Marzocchi e Nunzio Gallo. Partecipano il violinista Alex Thomas Sacha e il batterista Gilberto Cuppini. Presenta Enrico Luzi
- 22** LA GRANDE CATERINA  
Giallo radiofonico di Gastone Tanzi - Protagonista Pina Ranzi  
Terzo episodio: Quel dannato taccuino  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Enzo Convalli
- 22.45** Gino Conte a la sua orchestra  
Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e il Duo vocale Vis  
Ricciardi: Notte sorrentina; Fontana-Espósito: Uno ringaro con swing; Clervo-Gracelli: Per sempre (e un giorno ancora); Revù: Batti ciabattino; Devilli-Friedhofer: Vero Cruz; Romeo: Bell'amore lo fa; Davis: Dormire e sognare; Calib: Waxman; Lisa; Lauterle-Dan Clamas: La melodia più pura
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stelari
- 10-11** SPETTACOLO DEL MATTINO  
Presentano Carlo Campanini e Bice Valori (Oma)
- MERIDIANA**
- 13** Cantocittà  
a cura di Angelo Frattini e Dino Falconi  
Immagini, curiosità e ghiottonerie di casa nostra: Sardegna  
Realizzazione di Adolfo Perani (Doppio brodo Star)  
Flash: Istantanee anonime (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- 13.45** Il contagocce: Tutto fa: Cile - Carosello sud-americano con Hil-da Sour, Arturo Gatica e Giorgio Astudillo (Simmesthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Scharmi e ribalto  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Canta Nuccia Bongiovanni  
Poletto-Farres: Il marinaio innamorato; Raselli-Silvestri: Parole e musica; Devilli-Fahn: L'amore è una cosa meravigliosa; Giuhra-Fiorilli: Se potessi tornar
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - La porta d'oro

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** Microaico  
Notte lotine, con le orchestre di Norrie Paramor e Ray Martin



Cesare Volletti e Aldo Noni in una scena del Don Pasquale di Donizetti (ore 21)

# TERZO PROGRAMMA

- 19** La Cassa del Mazzogiorno a metà strada  
Pasquale Saraceno: La sua funzione nella rinascita del Sud
- 19.15** Emil Burian  
Quartetto n. 3, per archi  
Vivo - Andante - Ben ritmato - Coo sentinato - Vivace, con passione - Tempo rubato - Scherzando ben ritmato  
Esecuzione del «Quartetto Cecoslovacco»
- 19.30** La seconda salistanza di Lawrence d'Araba  
a cura di Cristina Campo
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
G. F. Haendel: Suite n. 14 in sol maggiore  
Allemande - Allegro - Courante - Air - Menuet - Gavotte variée - Gigue  
Clavembalista Ruggero Gerla
- A. Dvorak: Sonata in fa maggiore, op. 57, per violino e pianoforte**  
Allegro, ma non troppo - Poco sostenuto - Allegro molto  
Esecutori: Peter Rybar, violino; Franz Holleschek, pianoforte
- 21** il **Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica  
Poesie in grigioverde di Corrado Alvaro
- 21.30** CONCERTO SINFONICO  
diretto da Mario Rossi  
con la partecipazione del violinista Bruno Giuranna, del soprano Antonietta Stella, del mezzosoprano Luisa Ribacchi, del tenore Amedeo Berdini, del basso Giorgio Tozzi e dell'organista Gennaro D'Onofrio

- Antonio Vivaldi  
Sinfonia in si minore - Ai Santo Sepolcro  
Adagio molto - Allegro, ma poco  
Concerto in re minore, per viola d'amore, archi e cembalo  
(Rev. Barbara Giuranna)  
Allegro - Grave - Allegro  
Bala Bartók  
Concerto per viola e orchestra, opera postuma  
Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace  
Solista Bruco Giuranna  
Leos Janacek  
Missa Glagolitica per soli, coro, orchestra e organo  
Solisti: Antioletta Stella, soprano; Luisa Ribacchi, mezzosoprano; Amedeo Berdini, tenore; Giorgio Tozzi, basso; Gennaro D'Onofrio, organo  
Istruttore del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)  
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)  
Nell'intervallo:  
Cronache della lingua viva, a cura di Alberto Menarini  
Bdioni e bidonisti  
Ai termine:  
La Rassegna  
Filologia classica, a cura di Ettore Paratore  
«Caesar as man of Letters» di F. R. Adcock - «Etude sur cinq Bucoliques de Virgile» di G. Stégen  
Civiltà orientali, a cura di Sabatino Moscati  
Alessio Bombaci: Recenti studi di storia ottomana - Sabatino Moscati: La «Storia della letteratura turca» di Alessio Bombaci (Replica)

- 16.30** La avventura del Terzo Uomo  
di Orson Welles  
Musiche originali di Anton Karas  
Quarta puntata: Il falso Renoir  
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 17** Musica par tra età
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
I ragazzi della Via Pal  
Romanzo di Ferenc Molnar - Adattamento di G. F. Luzi - Quarto episodio  
Ballabili e canzoni  
Orchestre dirette da Bruno Canfora e Pippo Barzizza

## INTERMEZZO

- 19,30** Musica leggera  
Negli interv. comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**  
XLIII Tour da Franca  
Commenti e interviste di Nando Martelli, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli
- 20.30** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
Voci amiche: Achille Togliani, Carla Boni, Luciano Tajoli

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** DON PASQUALE  
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio  
Musica di GAETANO DONIZETTI  
Don Pasquale Iolo Tajo  
Dottor Malatesta Sesto Bruscinelli  
Ernesto Cesco Volletti  
Norina Aida Noni  
Un ostaro Renato Ercolani  
Direttore Albaldo Erede  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: Asterischi - Uhm me notizia  
Ai termine: Siparietto

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiare fontane, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Areopagica» di John Milton: Sulla libertà di stampa
- 13,30-14,15** Musiche di A. Bruckner (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 27 luglio)



## 16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
FRANCIA: Parigi  
Dal Parc des Princes telecronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro di Francia - Telecronista Fausto Rosati

## 18 — Il fascino del West - Film

Regia di Ray Taylor  
Produzione: Sol Lesser  
Interpreti: Smith Ballew, Evelyn Knapp

## 18.55 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni  
Edizione pomeridiana

## 21 — Telegiornale

## 21.15 Un, due, tre

Varietà musicale presentato da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello  
Orchestra di William Gasslini  
Regia di Vito Molinari

## 22.15 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

## 22.30 Dal Teatro dei Parchi di Nervi

Il Festival Internazionale del balletto  
«Compagnia Indiana di Ram Gopal»  
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi  
Indi:  
Replica Telegiornale

## DON PASQUALE

di Donizetti

Da Parigi, al cognato Vasselli di Roma, il Donizetti scriveva così: «Il giorno 31 dello scorso dicembre (1842) passò, non da questa vita all'altra, ma da una parte all'altra della Senna il signor Donizetti, per esser nominato socio corrispondente dell'Istituto di Francia. E ieri sera, 3 del nuovo anno, 1843, si diede al Teatro Italiano la prima recita della sua nuova opera *Don Pasquale*. Non fu fu pezzo senza applausi. L'opera gli è costata una pena immensa: undici giorni!». Tutto a tamburo battente: la scelta dell'argomento, la stesura del libretto, la composizione, l'istrumentazione, le prove... la fortuna grandissima, alla quale collaborarono la Grisi, Lablache, Mario e Tamburini. Quale complesso! Come di consueto facciamo una corsa lungo lo spartito. La Sinfonia viva e brillante ci offre il motivo bricchino di Norina, poi si entra nella commedia. Don Pasquale vecchio, ricco ed economico celibatario si mette in testa di prendere moglie per impedire l'unione del nipote Ernesto con Norina giovane vedova. Il dottor Malatesta, amico suo, non potendolo dissuadere, finge di

Ore 21 - Secondo Programma

asseccarlo e gli propone in isposa la propria sorella Sofronia, ragazza timida, ingenua, allevata in convento. Questa non è altri che la scaltre Norina entrata nel complotto pur di non rinunciare all'amor del caro bene! L'incontro ha luogo, la «convittrice» conquistata il vecchio e il matrimonio è precipitosamente celebrato, alla presenza di Ernesto messo a parte della burla. Subito la sposina rivela il suo essere: diventa... infernale! Tortura il consorte e gli somministra persino uno schiaffo. Un biglietto compromettente permette al povero consorte di scoprire un convegno galante. A questo punto il dottore rivela al vecchio l'inganno e la simulazione del contratto matrimoniale. Don Pasquale felice di essere libero scarica sul nipote il fardello nuziale e la morale è: «assai facile a trovare. Ben è scemo di cervello, chi s'ammaglia in vecchia età». - Va a cercar col campanello noie e doglie in quantità...». Grande e sfortunato Donizetti creatore di tante meravigliose opere, paragonabili ad altrettanti sprazzi di luce che illuminarono la sua vita, finita nel buio della mente malata ed iniziata in un povero angolo della vecchia Bergamo. Nacque, infatti, «sotterrato, accendeva per una scala di cantina, ov'ombra di luce mai penetrò».

R. A.

## Balletto nei Parchi di Nervi

(segue da pag. 12-13)

Il Festival Internazionale del Balletto, organizzato dall'Ente Manifestazioni Genovesi, è ora giunto ufficialmente al suo secondo anno di vita, inserendosi nell'elenco delle grandi manifestazioni artistiche italiane: quello che per alcuni «mercanti» (niente paura: possiamo anche dirlo col classico latino, tanto è un'etichetta che portiamo sulla schiena da secoli: *genueses ergo mercatores*) fu un sogno cullato tra la giornata nello scagno e il ritemperante tepore della famiglia. è diventato realtà; e ne godiamo tutti.

In due anni undici grandi complessi e solisti mondiali si sono accendati nei Parchi: dal Balletto di Zagabria ad Alicia Makoa, da Harald Krentzberg all'American Dance Theatre, dal Grand Ballet du Mar-

quis De Cuenas agli «Azuma Kabuki», dal Balletto del Teatro Reale di Stoccolma al Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, alla coppia Kooch-Rabovsky, al complesso di Stato Ungherese, alla Compagnia Indiana Ram Gopal...

Non è dei meriti artistici e organizzativi di questo importante cartellone che qui si può parlare; qui, a un genovese che non fa palanche con i noli o i commercianti, si lasci dire solo questo: per essere oltutto e sostenuto dai mercatores, questo Festival fa bene al cuore dei genovesi e dei liguri tutti. E si capisce come qualcuno se lo guardi con gli occhi scintillanti, come, nei cantieri, con lo sguardo inumidito, si accompagnano le navi, piccole o grosse, che scendono al battesimo del nostro mare.

c. b.



Una danza indiana nell'interpretazione della Compagnia di Ram Gopal

Sport  
e sole

sono sorgenti di salute e di svago ma anche causa di abbondante traspirazione.

Per il bene vostro e delle persone che frequentate evitate le sgradevoli conseguenze del sudore.

DEODORO le elimina all'istante, efficacemente anche nei casi più difficili.

**DEODORO**  
liquido **ROBERTS** crema



**Lella d'Alessandro - Roma**

Belen Berté Amparan è messicana. Debuttò al Teatro Nuovo di Milano nella parte di Beppe, nell'Amico Fritz, per passare poi al Verdi di Pisa, alla Pergola di Firenze e quindi al Teatro dell'Opera di Roma. La carriera di questa cantante è ormai avviata al successo internazionale. Presto lascerà l'Italia con un contratto di sei mesi al Metropolitan.

**Azzini - Sorsina**

La Gioconda di Ponchielli fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano l'8 settembre 1878 sotto la direzione di Franco Facio. La «Danza delle Ore» venne eseguita in tale rappresentazione nel suo primo e definitivo testo musicale e coreografico.

**Tofra Mario Giovanni - Savona**

Alessandro Varado nacque a Ventimiglia il 25 gennaio 1878. Compiuti gli studi, entrò nella carriera amministrativa e fu consigliere di prefettura. Contemporaneamente si dedicò al giornalismo, quale critico drammatico e letterario. Successivamente, lasciato l'impegno, si dedicò interamente all'attività letteraria ed epica, si dedicò interamente alla Società Italiana degli Autori ed Editori quale direttore generale. Scrisse trenta commedie, vari romanzi, poesie e libri per ragazzi. Fu il primo scrittore italiano che tentò il romanzo giallo. Morì a Roma il 17 febbraio 1953.

**Luigi Massetani - Firenze**

Al concorso Sonzogno del 1890 per un'opera in un atto da rappresentarsi al Costanzi di Roma, vennero incluse nella terna: 1° *Labbia di Spinelli*, 2° *Rudello di Ferroni*, 3° *Capelleria rusticana di Mascagni*. Senonché, mentre le due prime cadevano alla prima rappresentazione, *Capelleria rusticana* veniva invece ripetuta per quattordici serate con sempre crescente successo. Quindi, terza della terna alla lettura dello spartito, ma prima assoluta alla rappresentazione.

**Pao Paoloan - Chioggia**

Giochi Bechi esordì ad Empoli nel 1937. A quindici anni, studente all'Istituto Tecnico, suonava già il pianoforte in orchestre. Sentito da un amico mentre cantava a piena voce la canzone *Amapolta*, tanto in voga a quei tempi, fu consigliato istantemente di dedicarsi al canto. Dopo otto anni di studio con il Maestro Rauli e i suoi allievi, iniziando la sua rapida carriera. E' molto studiato e colto ed ha oltre cinquanta opere in repertorio.

**Giovanni Costalunga - Sondrio**

Salvo imprevisti sarebbe appunto intenzione della Direzione Centrale Artistica TV effettuare alcune telecronache in ripresa diretta di importanti competizioni automobilistiche, come ad esempio: 2 settembre, Monza, G.P. d'Italia e Coppa Intereuropea - 8 settembre, Monza, Trofeo Supercortemaggiore - 9 settembre, Roma, G.P. Roma e Monza, G.P. delle Nazioni - 30 settembre, Modena, G.P. di Modena. Speriamo quindi che il suo desiderio possa essere pienamente soddisfatto.

**Esposito Francesco - Roma**

Le «cadenze» non vengono né citate, né annunciate, in quanto sono «un di più» che l'autore del concerto affida per tradizione al solista onde permettergli di dare una dimostrazione personale delle sue qualità tecniche, senza eccessi obbligati di castigatezza stilistica. Quindi, mentre nel concerto prevale l'autore, nella «cadenza» prevale l'esecutore. Va inoltre tenuto presente che in origine la cadenza era improvvisata (o composta) dallo stesso interprete.

**Dino Lucarna - Modena**

Franz Liszt si ritirò nel convento del Rosario a Roma nel 1863 per comporsi il suo *Christus*. Papa Pio IX (Mastai Ferretti) si recò a visitarlo nel luglio dello stesso anno proprio in quel convento.

**Angelo Leoni - Pisa**

Esattamente: Beethoven compose due pezzi per quattro tromboni. La composizione porta la data 1812 e fu trovata a Wuerzburg nel primo Novecento. Era stata scritta «ad uso del direttore di banda di Linz». Risulterebbe inoltre che i due pezzi furono completati da un «coro a quattro voci d'uomini» dal capellmeister von Seyfried nel 1827 e che furono eseguiti per la prima volta in occasione dei funerali di Beethoven.

**Maria Teresa Romanini - Rimini**

L'unica operetta composta da una donna dovrebbe essere *L'omore* né è cieco di Jole Gasparini che fu rappresentata con successo al Teatro Paganini di Genova molti anni fa.

**Gaetano Simonazzi, Castelnovo Sotto - N. N., Siracusa - Ruggiero Orlandi, Carpi - Renzo Skorton, Padova - A.P., Torino - Due abbonati di Milano**

Sigla: «Musica e Sport» da «El Miraluno» di Roda disco Philips B/07873/K - «Auditorium» della Morcia in Re KV. 408 di Mozart disco «La Voce del Padrone» PA/4912 - «Classe Unica» da Donno Diana di Remick disco Telephunkn SK/19005 - «Tutto finisce in musica» da Sport nel maschio di Bruhne registrazione - «Eurovisione» sigla originale di James Hartley - «L'Amico degli animali» da Creation *du monde* di Milhaud disco Philips N/02600 - «Lascia o raddoppia» sigla originale di Boneschi - «Lui e lei» sigla originale di D'Anzi - «Primo applauso» sigla originale di Riva - «Un'ora di Vol» da *Stradivarius* di C. A. Rossi disco RCA/25/V/0008 - «Sette giorni di TV» da *Dafne e Cleo* di Ravel disco Columbia GQX/11077 - «Vetrine» da *Time in my hands* di Youmans disco Philips B/21029/H.

**«Lui e Lei»**

Nominativo del concorrente favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in un televisore da 17 pollici sorteggiato fra i concorrenti che hanno inviato alla RAI il verdetto di maggioranza al processo presentato durante la trasmissione televisiva «Lui e Lei» di martedì 19 giugno:

**Cristina Bracci, via Aurelia, 336 - Roma**

Verdetto di maggioranza: COLPEVOLE.

**«Viavoi»**

Concorso «NOZZE D'ARGENTO».

Nominativo della coppia di sposi sorteggiata per l'assegnazione del premio consistente in un radiorecettore «Classe Anie MF» posto in palio tra le coppie che hanno inviato entro i termini previsti l'esatta soluzione dei quizes messi in onda il 17 giugno 1956 nel corso della trasmissione «Viavoi» e che compiono nel periodo dal 17 al 23 giugno c. a. venticinque anni di matrimonio.

Soluzione dei quizes: ASTI, SIENA, MARSALA.

Coppia sorteggiata: Ada e Luigi Albergo, via Anfuso, 1 - Milano.

Concorso «NOZZE D'ARGENTO».

Nominativo della coppia di sposi sorteggiata per l'assegnazione del premio consistente in un radiorecettore «Classe Anie MF» posto in palio tra le coppie che hanno inviato entro i termini previsti l'esatta soluzione dei quizes messi in onda il 24 giugno nel corso della trasmissione «Viavoi» e che compiono nel periodo dal 24 al 30 giugno c. a. venticinque anni di matrimonio.

Soluzione dei quizes: CREMA, AMALFI, PARANÒ.

Coppia sorteggiata: Francesca e Salvatore Annino, viale Libertà, 157 - Catania.

Nominativo della coppia di sposi sorteggiata per l'assegnazione del premio consistente in un radiorecettore «Classe Anie MF» posto in palio tra le coppie che hanno inviato entro i termini previsti l'esatta soluzione dei quizes messi in onda il 1° luglio nel corso della trasmissione «Viavoi» e che compiono nel periodo dal 1° al 7 luglio c. a. venticinque anni di matrimonio.

Soluzione dei quizes: ALESSANDRIA, BARLETTA, PARMA.

Coppia sorteggiata: Ravani e Arzica Bertelli, via della Robbia - loc. Casine - Cecina (Livorno).

Concorso «NOZZE D'ARGENTO».

Nominativo della coppia di sposi sorteggiata per l'assegnazione del premio consistente in un radiorecettore «Classe Anie MF» posto in palio tra le coppie che hanno inviato entro i termini previsti l'esatta soluzione dei quizes messi in onda il 18 giugno nel corso della trasmissione «Viavoi» e che compiono nel periodo dall'18 al 14 luglio c. a. venticinque anni di matrimonio.

Soluzione dei quizes: TEANO, PADOVA, VIAREGGIO.

Coppia sorteggiata: Angela e Cesare Martinotti, via Pesaro, 7 - Torino.

Concorso «ME LA SONO MERITATA».

Nominativo dell'automobilista sorteggiato per l'assegnazione del premio consistente in un buono per l'acquisto di 50 litri di benzina, oppure, un buono per un soggiorno di tre giorni per due persone presso gli autostelli dell'A.C.I. posto in palio tra tutti coloro che hanno inviato entro i termini previsti le ricevute della contravvenzione loro elevata nel giorno 17 giugno 1956.

Franco Bigozzi, corso Torino, 9/4 - Genova.

Concorso «ME LA SONO MERITATA».

Nominativo dell'automobilista sorteggiato per l'assegnazione del premio consistente in un buono per l'acquisto di 50 litri di benzina, oppure, un buono per un soggiorno di tre giorni per due persone presso gli autostelli dell'A.C.I. posto in palio tra tutti coloro che hanno inviato entro i termini previsti le ricevute della contravvenzione loro elevata nel giorno 24 giugno 1956.

Per il giorno 24 giugno è stato sorteggiato il signor Federico Minutilli, via Angelo Secchi, 18 - Roma.

Per il giorno 1° luglio è stato sorteggiato il signor Francesco Cadioli, via Marsala, 7 - Novara.

Concorso «ME LA SONO MERITATA».

Nominativo dell'automobilista sorteggiato per l'assegnazione del premio consistente in un buono per l'acquisto di 50 litri di benzina, oppure, un buono per un soggiorno di tre giorni per due persone presso gli autostelli dell'A.C.I. posto in palio tra tutti coloro che hanno inviato entro i termini previsti le ricevute della contravvenzione loro elevata l'18 luglio 1956.

Eugenio Costantino, via Torre Alta, 2 - Genova.

**«Giugno rodio TV 1956»**

Assegnazione mediante sorteggio del premio consistente in una automobile Lancia Aprilia seconda serie - previsto per il 4 luglio 1956 tra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alla televisione nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1956, le cui ricevute sono pervenute alla RAI entro il 3 luglio 1956.

Nuovo abbonato sorteggiato: Giancarlo Zilio, viale Grappa 12 - Vicenza (nuovo abbonamento TV contratto il 26 giugno 1956).

Assegnazione mediante sorteggio del premio consistente in due automobili Fiat 400 previsti per il 5 luglio 1956 fra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1956, le cui ricevute sono pervenute alla RAI entro il 4 luglio 1956. Nuovi abbonati sorteggiati: Teodoro De Gasperi, via Montagnano, 33 - fraz. Cecchina - Albano Laziale (Roma) (nuovo abbonamento alla radioaudizione contratto il 25 giugno 1956); Lella Virelli, corso Divisione, 21 - Acqui (Alessandria) (nuovo abbonamento alle radioaudizioni contratto il 20-6-1956).

**«Classe Unica»**

Assegnazione mediante sorteggio di cinque premi consistenti in cinque biglietti acquistati l'11 da 1.500 ciascuno tra le persone che hanno scritto sulla rubrica «Classe Unica» in merito agli abbonamenti trattati.

Per le trasmissioni del 7 luglio 1956 sono stati sorteggiati i seguenti nominativi: Enzo D'Aniello, via Porto, 9 - Salerno; Arturo Mattei, via del Libero, 40 - Roma; Maria Nordengren, via Ciardi - Quinto di Treviso (Treviso); Pasquale Tisi, via Malvoia, 19 - Bologna; Antonino Truglio - Librizzi (Messina).

**«Classe Anie MF»**

Risultati dei sorteggi dal 1° al 7 luglio 1956.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici:

1° luglio: Edoardo Speroni, via Castiglioni, 13 - Lonate Ceppino (Varese)

2° luglio: Silvio Caruzio fu Giuseppe, via Cittadella, 115 - Mareno di Piave (Treviso)

3° luglio: Angelo Negro fu Carlo, Casella Gbel - fraz. S. Eustroia Pralungo (Verelli)

4° luglio: Giovanni Testa Scribanis, via Don Minzoni, 11-11 - Rapallo (Genova)

5° luglio: Giovanni Scandifoglio di Michele, Arco Piazza Vittorio Emanuele - Matera

6° luglio: Giuseppina Bova di Carlo, Corso Firenze, 91 - Genova

7° luglio: Berasabe Brannano fu Giacomo, via S. Pietro lo Valle - Garzo Veronese (Verona).

Risultati dei sorteggi dall'8 al 14 luglio 1956.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici:

8° luglio: Enrico Banfi fu Luigi, via Rainsizza, 1 - Saronno (Varese)

9° luglio: Adolfo Castelli fu Giovanni, via A. Locatelli, 14 - Bergamo

10° luglio: Arturo Gazzini di Giuseppe, via Nazionale, 66 - Abbazia Larianza (Como)

11° luglio: Mimosa Rosellini fu Giovanni, p.zza Barriera Garibaldi, 22/3 - Livorno

12° luglio: Emilio Andreoni fu Giovanni, via Curtatone, 65 - Arezzo

13° luglio: Carmelo Carli fu Giuseppe, via Montegrappa, 2 - fraz. Palese - Bari

14° luglio: Morondino Ferruglio di Ruggero, via Cotonificio, 3-B - fraz. Feletto Umberto - Tavagnacco (Udine)

**«Tre conzoni e una parola»**

Estrazione mensile mese di giugno. Vincino un'automobile Fiat 1100: Maria Boccato, presso Colombo - Fresonara (Alessandria); Dario Rosino, v. Ivrea n. 26 - Biella.

Trasmissione 17-23/6/56

Vincino un televisore da 17 pollici o un frigorifero da 140 litri:

Dario Giovannone, viale (Montavali); Romeo Ciro, via Circumvallazione 9/4 - Avellino; Giuseppe Ciampolini Quattromani (Cosenza); Giuseppe Giallari, Fabbrice (Lecce); Rosita Pincherle, via S. Michele 21 - Modena; Sebastiano D'Armento, viale Ippolito, pal. 22 1° gruppo - Bari.

Trasmissione 24-30/6/56

Vincino un televisore da 17 pollici o un frigorifero da 140 litri:

Vittoria Bernardini, via Garibaldi 10 - Montechi (Arezzo); Nicolò Forte, via Petrucci, 14 - Trento; Armando Ruffini, via Felice Cavallotti, 12 - Verona; Vin-

cenzo Russo, via Felice Romani 14-6 - Genova; Paolo Delegrini, via Gallo, 52 - Pisa; Rosario Russo, via Muzzi, 23 - Prato (Firenze).

**«Fermo posta»**

Trasmissione 24-6-1956

Vince una macchina da cucire Singer: Argenti, via Salice, via IV Novembre 20 - Fano (Pesaro).

**«Rosso e Nero»**

Trasmissione 24-4-1956

Soluzione: Rosanna Podestà. Vincino un piatto d'argento:

Luigina Gandolfi, via Mazzini 3 - Alessandria; Laura Grazi, via Pachioti, 16 - Terni; Secondina Belfarado, piazza Campanella 4 - Torino; Anna Miceli, via Crispi 83 - Bari; Anna Rubato Scioi, piazza Dante 6 - Forlì; Elvira Sbarbo, via Scarsini 4 - Imperia; Olga Ferlazzo, via degli Amari 23 int. 16 - Roma; Elsa Barattelli, via Vicensa 4 - Paganini; Nidia Acquarone, via Polonica (Grosseto); Luisa Amadei, via Cremona 43 - Roma; Minny Sarli, via F. Baracca 126 - Palermo-Biella.

**«Colpo di vento»**

Trasmissione 24-4-1956

Vince un televisore da 21 pollici: Nicola Lammartire, via Galese 71 - Taranto.

Vince una radio a 7 valvole: Eutichio Coni, via XX Settembre - Cavallase (Como).

Vincino prodotto B.P.D.:

Jolanda Baroni, via Oti 3 - Milano; Renato Manzi, piazza Nizza 74 - Milano; Clara Garbagna, via Milano 11-D 1 - Savona; Rosanna Diodati, via A. Diaz 7 - Como; Myriam Muzzi, piazza Garibaldi 21 - Terni; Nidia Acquarone, C. Franceschini 4 - Roma; Michele Dielferla, Rione Ina Casa a Capodimonte, via N. in d. Napoli; Pasquale Bolla, via Sobrero 17 - Torino; Gino Scarsini, viale del Popolo 17 - Piombino (Livorno); Vittorio Baccianini, via Malborghetto 43 - Udine.

**«Anteprema»**

Settimana: 24-30/6/1956

Tra le canzoni di Lello Luttazzi la maggioranza del voto è andata alla canzone: *Mia vecchia Broadway*.

Vince una caffettiera d'argento: Rosella Mignola, via G. Matteotti, 42 - Cardano V. (Brescia).

Vincino prodotti «Vecchina»:

Fernando Fabbrì, via Corsica 37 - Milano; Joia Sironi, via Luigi Settimo - Cantanaro; Cora Bassi Gennari, via G. B. D'Amico 15 - Genova; Luigia Nicolini, via Vittorino da Felice 15 - Mantova; Francesca Paganelli, via Roma 21 - Grignano (Bergamo); Marina Nanni, via S. Felice 21 - Bolzano; Pietro Giorgi, via Castellaccio 60 - Rimini (Forlì); Aldo Bimasco, via Rimenbranza, 11 - Vigonza (Modena); Maria Rosaria Teres, via Belmonte Chiavelli - Cardinale - Palermo; Luciana Rapetti, via Tallone 1 - Milano; Annamaria La Grasso, via della Signora - viale Carlo Emanuele - Genova; via Veglia 21 - Roma; Ida Matrone, via Sangallo 51 - Milano; Camilla Ariotti Rigoni, via Settala 20 - Milano; Rosanna Catala, via F.lli 21 - Genova; Angelica Rocca, via Piffetti 24 - Torino; Franca Ferrari, via Casinetto Santi 1 - Vigonza (Modena); Ettore Pesavento, via del Freddo 11 Udine; Mario Pantano, via Carbonara 109 - Napoli; Stefano Schreiber, via del Ghirlandolo 13/11 - Trieste.

**«Motivo senza maschero»**

Trasmissione 24-6-1956

Soluzione: Settembre sotto la pioggia. Vince un gettone d'oro: Enza Spagnolo - Olevano (Roma).

**«Giallo in Jazz»**

Trasmissione 28-6-1956

Vince il premio 500.000 Sandro Battaglia, Cannaregio 4001-B - Venezia.

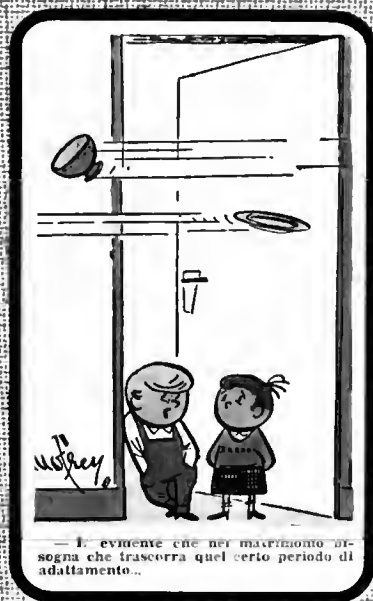
La «Società Editoriale Italiana» di Cagliari presenta:

GIUSEPPE CONTINI e BRUNO ARBA

**CODICE SARDO**

RACCOLTA DI LEGISLAZIONE VIGENTE IN SARDEGNA

Gli Autori hanno raccolto e ordinato sistematicamente, ordinando le principali norme statali e delle varie regioni sardi, ed in un volume di lavoro più per coloro che occupano della Regione Sarda sia per coloro che li occupano di diritto regionale e generale.



## IN POLTRONA

